

كتاب القاف

باب القاف وما بعدها في الثلاثي الذي يقال له المضاعف والمطابق

قلّ: القاف واللام أصلان صحيحان، يدل أحدهما على نَزَارَةِ الشَّيْءِ، والآخر على خلاف الاستقرار، وهو الانزعاج.

فالأول قولهم: قلّ الشَّيْءُ يقلُّ قَلَّةً فهو قليل، والقلُّ: القِلَّةُ، وذلك كالذلُّ والذَلَّةُ، وفي الحديث في الربا: «إِنْ كَثُرَ فَإِنَّهُ إِلَى قُلٍّ». وأمّا القِلَّةُ التي جاءت في الحديث، فيقولون: إِنَّ القِلَّةَ ما أَقْلَهُ الإنسانُ من جَرَّةٍ أو حُبٍّ، وليس في ذلك عند أهل اللغة حدٌّ محدود، قال [جميل بن معمر]:

فَظَلِلْنَا بِنَعْمَةٍ وَاتَّكْنَا

وَشَرِبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلِّهِ
ويقال: استقلَّ القومُ، إذا مضوا لمسيرهم، وذلك من الإقلال أيضًا، كأنهم استخفُّوا السَّيْرَ واستقلُّوه، والمعنى في ذلك كَلَهُ واحدٌ؛ وقولنا في القِلَّةِ ما أَقْلَهُ الإنسانُ فهو من القِلَّةِ أيضًا، لأنه يقلُّ عنده.

وأما الأصل الآخر فيقال: تَقَلَّقَلَ الرَّجُلُ وغيره، إذا لم يَثْبُثْ في مكان، وتَقَلَّقَلَ المسمارُ: قَلِقَ في موضعه؛ ومنه فرسٌ قُلُقُلٌ: سريع، ومنه قولهم: أَخَذَهُ قِلٌّ مِنَ الغضب، وهو شِبْهُ الرَّعْدَةِ.

قَمّ: القاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جَمْعِ الشَّيْءِ، من ذلك: قَمَّمَهُ اللهُ عَصْبَهُ، أي جَمَعَهُ، والقَمَمَاق: البحر، لأنَّه مجتمَعٌ للماء، والقَمَمَاق: العدد الكثير، ثمَّ يشبَّه به السَّيِّدُ الجامع للسيادة الواسع الخير.

ومن ذلك قَمَّ البيتُ، أي كُنِسَ، والقَمَامَةُ: ما يُكْنَسُ، وهو يُجَمَعُ؛ ويقال من هذا: أَمَمَ الفحلُ الإبلَ، إذا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا، ومَقَمَةُ الشاة: مِرْمَتُهَا، وسمَّيت بذلك لأنها تَقُمُّ بها النَّبَاتُ في فيها؛ ويقال لأعلى كلِّ شيءٍ: القِمَّةُ، وذلك لأنَّه مُجْتَمِعُهُ الذي به قِوَامُهُ.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَمَمَاق: صغار القِرْدَانِ.

قنّ: القاف والنون بابٌ لم يُوضَعْ على قياسٍ، وكلماته متباينة. فمن كلماته القِنُّ، وهو العُبدُ الذي مُلِكَ هو وأبوه، والقُنَّةُ: أعلى الجَبَلِ؛ والقُنَانُ: ريح الإبط أشدَّ ما يكون، والقُنَّاقين: الدليل الهادي، البصيرُ بالماء تحت الأرض، والجمع قَنَاقِين.

قه: القاف والهاء ليس فيه إلَّا حكاية القَهْقَهة: الإغراب في الضحك. يقال: قَهَّ وقَهَقَهةً، وقد يخفَّف، قال:

فَهَزَّ فِي تَهَانِفٍ وَفِي قَهْ

ويقولون: القَهْقَهة: قَرَبُ الْوَرْدِ.

امتداد قامته؛ والقِدُّ: سيرٌ يُقَدُّ من جلدٍ غير مدبوغ، واشتقاق القَلِيد منه، والقِدَّة: الطريقة والفرقة من الناس، إذا كان هوى كل واحدٍ غير هوى صاحبه. ثم يستعيرون هذا فيقولون: اقتد فلان الأمور، إذا دبرها وميزها، وقد المسافر المفازة، والقِيدود: الناقة الطويلة الظهر على الأرض، والقَدُّ: جلد السخلة، الماعزة، ويقولون في المثل: «ما يجعل قَدَّك إلى أديمك»، ويقولون القُداد: وجع في البطن.

قَدُّ: القاف والذال قريب من الذي قبله، يدل على قطع وتسوية طولاً وغير طول. من ذلك القُدُّ: ريش السهم، الواحدة قُدَّة، قالوا: والقُدُّ: قطعها؛ يقال: أذن مقدوذة، كأنها بريث برياً، قال [رؤية]:

مَقْدُوذَةُ الْأَذَانِ صَدَقَاتُ الْحَدَقِ

وزعم بعضهم أن القُذازات: قطع الذهب، والجُذازات: قطع الفضة. وأمّا السهم الأَقْد فهو الذي لا قُدُّ عليه، والمَقْدُّ: ما بين الأذنين من خلف، وسمي لأن شعره يُقَدُّ قَدًّا.

ومما شذ عن الباب قولهم: إن القُدَّان: البراغيث.

قَرَّ: القاف والراء أصلان صحيحان، يدل أحدهما على برد، والآخر على تمكّن. فالأول القُرُّ، وهو البرد، ويوم قارٌّ وقَرٌّ، قال أمروء القيس:

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ
وليلة قَرَّة وقارة، وقد قَرَّ يومنا يقرُّ، والقِرَّة: قِرَّة الحمى حين يجد لها فترة وتكسيراً: يقولون: «حِرة تحت قِرَّة»، فالحِرة: العطش، والقِرَّة: قِرَّة

قَب: القاف والباء أصل صحيح يدل على جمع وتجمع. من ذلك القُبَّة، وهي معروفة، وسميت لتجمعها، والقَبَب: البطن، لأنه مجتمع الطعام، والقَبُّ في البكرة؛ وأمّا قولهم: إنَّ القَبَب: دقة الحُضُر فإنما معناه: تجمعه حتى يرى أنه دقيق، وكذلك الخيلُ القَبُّ، هي الضوامر، وليس ذلك [إلا] لذهاب لحومها وصلابة التي فيها. وأمّا القَابَة فقال ابن السكيت: القابة القطرة من المطر، قال: وكان الأصمعي يصحف ويقول: هي الرعد؛ والذي قاله ابن السكيت أصح وأقرب، لأنها تُقَبُّ الثَرَب أي تجمعه.

ومما شذ عن هذا الباب تسميتهم العام الثالث: القَبَاب، فيقولون عام، وقابل، وقَبَاب. ومما شذ أيضاً قولهم: اقتبَّ يده، إذا قطعها.

قَتَّ: القاف والطاء فيه كلمتان متباينتان: إحداهما القَتُّ، وهو نَم الحديث، وجاء في الأثر: «لا يدخل الجنة قَتَات»، وهو النَّمَام؛ والقَتُّ: نبات، والقَتُّ والتَّقْتِيتُ: تطيبُ الدُّهن بالرياحين.

قَثَّ: القاف والطاء كلمة تدل على الجمع: يقال جاء فلان يُقَثُّ مالاً ودنياً عريضة.

قَحَّ: القاف والحاء ليس هو عندنا أصلاً، ولكنهم يقولون: القَحَّ: الجافي من الناس والأشياء، حتى يقولون للبليخة التي لم تنضج: إنها لَقَحَّ.

قَدَّ: القاف والذال أصل صحيح يدل على قطع الشيء طولاً، ثم يستعار.

يقولون: قَدَدْتُ الشَّيْءَ قَدًّا، إذا قطعتَه طولاً، أَقَدُّه، ويقولون: هو حسنُ القَدِّ، أي التقطيع، في

قَرَّ: القاف والزاء كلمة واحدة، تدلُّ على قِلَّةِ سُكُونٍ إلى الشَّيْءِ. من ذلك **القَرَّ**، وهو الوُثْبُ، ومنه **التَقَرُّزُ**، وهو التَّنَطُّسُ، ورجلٌ **قَرَّ**، وهو لا يسكن إلى كلِّ شيءٍ.

قَسَّ: القاف والسين مُعْظَمُ بابه تَتَّبَعُ الشَّيْءُ، وقد يشدُّ عنه ما يقاربه في اللفظ.

قال علماءنا: **القَسُّ:** تَتَّبَعُ الشَّيْءُ وطلبه، قالوا: وقولهم إِنَّ **القَسَّ** النَّمِيمةُ هو من هذا، لأنه يَتَّبَعُ الكلامَ ثُمَّ يَنْمُهْ؛ ويقال للدليل الهادي: **القَسْقَاسُ**، وسمِّي بذلك لعلمه بالطريق وحُسن طلبه واتباعه له، يقال **قَسَّ يَقْسُ**، وَتَقَسَّسْتُ أصواتَ القومِ بالليل، إذا تَتَّبَعْتَهَا: وقولهم: **قَسَّسْتُ** القومَ: أَذَيْتُهُمُ بالكلامِ القبيح، كلامٌ غير ملخَّص، وإنَّما معناه ما ذكرناه من **القَسِّ** أي النَّمِيمة؛ ويقولون: قَرَّبَ **قَسْقَاسُ**، وسيرٌ **قَسِيسُ**: دائبٌ، وهو ذلك القياس، لأنَّه يُقَسُّ الأرض ويتتبعها.

ومما شدَّ عن الباب قولهم: [ليلةٌ] **قَسْقَاسَة:** مُظْلَمَة، وربَّما قالوا لِلَّيْلَةِ الباردة: **قَسِيَّة**، و**قُسَّاسُ**: بلدٌ تُنسب إليه السُّيُوفُ **القُسَّاسِيَّة**.

وذكر ناسٌ عن الشَّيباني، أنَّ **القَسْقَاسَ:** الجُوعَ، وأنشدوا عنه [أبي جهيمة الذهلي]:

أَتَانَا بِهِ **القَسْقَاسُ** لَيْلًا وَدَوْنَهُ

جراثيمُ رَمَلٍ بَيْنَهُنَّ قِصَافٌ
وإنَّ صَحَّ هذا فهو شاذٌّ، وإن كان على القياس فإنَّما أراد به الشَّاعِرُ **القَسْقَاسَ**، وما أدري ما الجُوعُ ههنا. وأما قولهم: **دِرْهَمٌ قَسِيٌّ**، أي رديء، فقال قومٌ: هو إعراب قاس، وهي فارسيَّة؛ والثياب **القَسِيَّة** يقال إِنَّهَا ثيابٌ يُوْتَى [بها] من اليَمَنِ، ويقولون: **قَسَّقَسْتُ** بالكلب: صَحَّتْ به.

الحُمَّى؛ وقولهم: **أَقَرَّ** اللهُ عَيْنَهُ، زعم قومٌ أَنَّهُ من هذا الباب، وأنَّ لِلشُّرُورِ دَمْعَةً باردة، وللغمِّ دَمْعَةً حارَّة، ولذلك يقال لمن يُدْعَى عليه: **أَسْحَرَنَ** اللهُ عَيْنَهُ. **والقُرُور:** الماء البارد يُغْتَسَلُ به، يقال منه **اِقْتَرَرْتُ**.

والأصل الآخر التَّمَكُّنُ، يقال **قَرَّ** واستَقَرَّ؛ **والقُرُّ:** مركبٌ من مراكب النساء، وقال [امرئ القيس]:

على حَرَجٍ كَالقُرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

ومن الباب [الباب] **القُرُّ:** صَبُّ الماء في الشَّيْءِ، يقال **قَرَرْتُ** الماء، **والقُرُّ:** صَبُّ الكلام في الأذن. ومن الباب: **القُرْقُر:** القاع الأملس، ومنه **القُرارة:** ما يلتزق بأسفل القِدْرِ، كأنَّه شيء استَقَرَّ في القِدْرِ.

ومن الباب عندنا - وهو قياسٌ صحيح - **الإقرار:** ضدُّ الجحود، وذلك أَنَّهُ إذا **أَقَرَّ** بحق فقد **أَقَرَّه** قَرَارُهُ؛ وقال قومٌ في الدُّعاء: **أَقَرَّ** اللهُ عَيْنَهُ: أي أعطاه حتى تَقَرَّرَ عَيْنُهُ فلا تَطْمَحَ إلى من هو فوقه. ويوم **القَرِّ:** يومٌ يَسْتَقَرُّ الناسُ بمَنَى، وذلك غداةَ يومِ النَّحْرِ.

قلنا: وهذه مقاييسٌ صحيحةٌ كما ترى في البابين معًا، فأما أن نتعدَّى ونَحْمَلَ الكلامَ، كما بلغنا عن بعضهم أَنَّهُ قال: سَمِيَتِ القارورة **لاستقرار** الماء فيها وغيره، فليس هذا من مذهبنا؛ وقد قلنا إنَّ كلامَ العرب ضربان: منه ما هو قياسٌ، وقد ذكرناه، ومنه ما وُضِعَ وَضْعًا، وقد أثبتنا ذلك كُلَّهُ، والله أعلم.

فأما الأصواتُ فقد تكون قياسًا، وأكثرها حكاياتٌ: فيقولون: **قَرَقَرَت** الحمامةُ **قَرَقَرَةً** و**قَرَقَرِيرًا**.

الأسد، والقَصْفُصَة: الرَّجُلُ القَصِير، والقَصِيص: نبت، كلُّ هذه شاذة عن القياس المذكور.

قَضَ: القاف والضاد أصول ثلاثة: أحدها هَوِيُّ الشَّيْءِ، والآخَرُ خُشُونَةُ فِي الشَّيْءِ، والآخَرُ ثَقَبٌ فِي الشَّيْءِ.

فالأوَّلُ قولهم: انْقَضَّ الحائِطُ: وقع، ومنه انقضاضُ الطائر: هَوِيُّه في طيرانه.

والثاني قولهم: دَرَعَ قَضَاءُ: خَشِنَةُ الْمَسِّ لَمْ تَنْسَحِقْ بَعْدُ. وأصله الْقَضَّة، وهي أرضٌ منخفضة ترابها رملٌ، وإلى جانبها مَتْنٌ؛ والقَضَضُ: كَسَرُ الْحِجَارَةِ، ومنه الْقَضْقُضَةُ: كَسَرُ الْعِظَامِ، يقال أسد قَضْقَاضٌ. والقَضُ: ترابٌ يعلو الفِراش، يقال أَقْضَ عليه مضجعه، قال أبو ذؤيب:

أَمْ مَا لِحَسَمِكَ لَا يَلَانِمُ مَضْجَعًا

إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
ويقال لحمٌ قَضٌّ، إذا تَرَبَّ عِنْدَ الشَّيْءِ. ومن الباب عندي قولهم: جَاءُوا بِقَضِّهِمْ وَقَضِيضِهِمْ، أي بالجماعة الكثيرة الخشنة، قال أوس:

وَجَاءَتْ جِحَاشٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا

كَأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا وَأَوْكَعُوا
والأصل الثالث قولهم: قَضَضَتِ اللَّوْلُؤَةُ أَقْضُهَا قَضًّا، إذا ثَقَبَتْهَا، ومنه اقْتِضاضُ الْبِكْرِ، قاله الشَّيْبَانِي.

قَطَّ: القاف والطاء أصلٌ صحيحٌ يَنْدُلُ عَلَى قَطْعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ عَرَضًا. يقال: قَطَطْتُ الشَّيْءَ أَقْطُهُ قَطًّا، والقَطَاط: الْخَرَّاطُ الَّذِي يَعْمَلُ الْحَقَقَ، كَأَنَّهُ يَقْطَعُهَا، قال [رؤبة]:

..... مِثْلَ تَقْطِيطِ الْحَقَقِ

قَشَّ: القاف والشين كلماتٌ على غير قياس. فالقَشُّ: الْقَشْرُ، يقال تَقَشَّقَشَ الشَّيْءُ، إذا تَقَشَّرَ، وكان يقال لسورتي: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ [الكافرون/١] و﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الأخلاص/١]: الْمَقَشَّقَشَتَانِ، لَأَنَّهُمَا يُخْرِجَانِ قَارِئَهُمَا مُؤْمِنًا بِهِمَا مِنَ الْكُفْرِ.

ومما ليس من هذا الْجِنْسِ: الْقِشَّةُ: الْقِرْدَةُ، وَالصَّبِيَّةُ الصَّغِيرَةُ. ويقولون: التَّقَشَّقَشُ: تَطْلُبُ الْأَكْلَ مِنْ ههنا وَههنا، وهذا إِنْ صَحَّ فَلَعَلَّهُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ وَالْأَصْلُ فِيهِ السَّيْنُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ؛ وَيُقَالُ: قَشَّ الْقَوْمُ: إِذَا أَحْيَوْا بَعْدَ هُزَالٍ.

قَصَّ: القاف والصاد أصلٌ صحيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَتَبُعِ الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ قولهم: اقْتَصَصْتُ الْأَثَرَ، إِذَا تَتَبَعْتَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ اسْتِثْقَاؤُ الْقِصَاصِ فِي الْجِرَاحِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُفْعَلُ بِهِ مِثْلُ فِعْلِهِ بِالْأَوَّلِ، فَكَأَنَّهُ اقْتَصَّ أَثَرَهُ؛ وَمِنْ الْبَابِ الْقِصَّةُ وَالْقَصَصُ، كُلُّ ذَلِكَ يُتَّبَعُ فَيَذْكَرُ. وَأَمَّا الصَّدْرُ فَهُوَ الْقَصُّ، وَهُوَ عِنْدَنَا قِيَاسُ الْبَابِ، لِأَنَّهُ مُتَسَاوِي الْعِظَامِ، كَأَنَّ كُلَّ عَظْمٍ مِنْهَا يُتَّبَعُ لِلْآخَرِ.

وَمِنْ الْبَابِ: قَصَصْتُ الشَّعْرَ، وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قَصَصْتَهُ فَقَدْ سَوَّيْتَ بَيْنَ كُلِّ شَعْرَةٍ وَأُخْتِهَا، فَصَارَتْ الْوَاحِدَةُ كَأَنَّهَا تَابِعَةٌ لِلْآخَرِ مُسَاوِيَةٌ لَهَا فِي طَرِيقِهَا؛ وَقِصَاصُ الشَّعْرِ: نَهَائُهُ مَنَبِتُهُ مِنْ قُدَمٍ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ، وَالْقِصَّةُ: النَّاصِيَةُ، [و] الْقِصِيصَةُ مِنْ الْإِبِلِ: الْبَعِيرُ يَقْصُ أَثَرَ الرِّكَابِ. وَقَوْلُهُمْ: ضَرَبَ فَلَانٌ فَلَانًا فَأَقْصَصَهُ، أَيَّ أَدْنَاهُ مِنَ الْمَوْتِ، وَهَذَا مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَقْصُ أَثَرَ الْمَنِيَّةِ، وَأَقْصَصَ فَلَانًا السُّلْطَانُ [مِنْ فَلَانٍ]، إِذَا قَتَلَهُ قَوْدًا.

وَأَمَّا قولهم: أَقْصَصْتُ الشَّاةَ: اسْتَبَانَ حَمْلُهَا، فَلَيْسَ مِنْ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الْقَضْقَاصُ، يَقُولُونَ: إِنَّهُ

والقَطِطُ: الرِّذَاذ من المطر، لأنه من قَلَبْتِه كَأَنَّهُ متقطع. ومن الباب الشَّعر القَطَط، وهو الذي يَنْزَوِي، خلافُ السَّبَط، كَأَنَّهُ قُطَّ قَطًّا: يقال: قَطَطَ شَعْرُهُ، وهو من الكلمات النادرة في إظهار تضعيفها.

وأما القِطُّ فيقال إنه الصَّكُّ بالجائِزة، فإن كان من قياس الباب فلعلّه من جهة التَّقْطِيع الذي في المکتوب عليه، قال الأعشى:

ولا الملكُ النُّعمان يومَ لقيته

بِغِبْطَتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ ويأفِقُ
وعلى هذا يفسر قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا عَجَلْ لَنَا قِطْنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ﴾، كأنهم أرادوا كُتِبَهم التي يُعْطُونَهَا من الأجر في الآخرة.

ومما شذَّ عن هذا الباب القِطَّةُ: السُّنُورَةُ، يقال [هو] نَعَتْ لها دونَ الذَّكَرِ.

فأما قَطْ بمعنى حَسَب فليس من هذا الباب، إنما ذاك من الإبدال، والأصل قَدْ، قال طرفة:

أخي ثقةٌ لا ينثنِي عن ضريبةِ

إذا قيلَ مهلاً قال صاحبه قد
لكنهم أبدلوا الدال طاءً فيقال: قُطِي وقُطِكَ وقُطِنِي، وأنشدوا:

امتلاً الحَوْضُ وقال قُطْنِي

حَسْبِي رويداً قد ملأتَ بَطْنِي
ويقولون قَطَاطٍ، بمعنى حَسْبِي. وقولهم: ما رأيتُ مثله قَطْ، أي أقطع الكلام في هذا، بقوله على جهة الإمكان، ولا يقال ذلك إلا في الشيء الماضي.

قَعَّ: القاف والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على حكايات صوتٍ. من ذلك القَعْقَعَةُ: حكاية أصوات الترسِّ وغيرها، والمُقْعَعِيعُ: الذي يُجِيل القِداح، ويكون للقِداح عند ذلك أدنى صوت؛ ويقال رجلٌ قَعْقَعَانِيٌّ: إذا مَشَى سَمِعْتَ لمفاصله قَعْقَعَةً، قال [رؤبة]:

قَعْقَعَةُ المَحْوَرِ خُطَافَ العَلَقِ

وجِمَارٌ قَعْقَعَانِيٌّ، وهو الذي إذا حَمَلَ على العانة صَكَ لَحْيَيْهِ؛ ويقال: قَرَبَ قَعْقَاعٌ: حيث، سَمِيَ بذلك لما يكون عنده من حركات السير وقَعْقَعَتِهِ، وطريقُ قَعْقَاعٍ: لا يُسَلِّكُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ. فأما القُعَاعُ فالماء المُرُّ الغليظ، يقال: أَقْعُوا، إذا أَنْبَطُوا قُعَاعًا؛ فهذا ممكنٌ أن يكون شاذًّا عن الأصل الذي ذكرناه، وممكن أن يكون مقلوبًا من عَقَّ، وقد مضى ذكره. ويقولون: قَعْقَعُ في الأرض: ذَهَبٌ، وهذا من قياس الباب، لما يكون له عند سيره من حركةٍ وقَعْقَعَةٍ.

قَفَّ: القاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على جَمْعٍ وتَجَمُّعٍ وتَقَبُّضٍ. من ذلك القُفَّةُ: شَيْءٌ كهيئة اليقطينة، تُتَّخَذُ من خُوطٍ أو خُوصٍ، يقال للشيخ إذا تَقَبَّضَ مَن هَرَمَ: كَأَنَّهُ قُفَّةٌ، وقد اسْتَقَفَّ، إذا تَشَنَّجَ؛ ومنه أَقْفَتِ الدَّجَاجَةُ، إذا كَفَّتْ عن البَيْض. والقَفُّ: جنسٌ من الاعتراض للسرِّق، وقيل ذلك لأنه يَقْفُ الشَّيْءَ إلى نفسه. فأما قولهم: قَفَّقَفَ الصَّرْدُ إذا ارتعد، فذلك عندنا من التَقَبُّض الذي يأخذه عند البرد، قال [عمر بن أبي ربيعة]:

نَعَمْ شِعَارُ الفَتَى إذا بَرَدَ الـ

لميلٌ سُحِيرًا وَقَفَّقَفَ الصَّرْدُ
ولا يكون هذا من الارتعاد وحده.

والمُنْكَمَش مُقْلُولٌ، وفي الحديث: «لو رأيت ابنَ عُمَرَ لرأيتَهُ مُقْلُولِيًا»، أي متجافيًا عن الأرض، كأنه يريد كثرة الصلاة. ومن الباب قَلَا العَيْرُ أَنَّهُ قَلَّوَا، ومن الباب القَلَى، وهو البُغْضُ، يقال منه: قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلَى، وقد قالوا: قَلَيْتُهُ أَقْلَاهُ، والقَلَى تجافٍ عن الشيء وذهابٌ عنه؛ والقَلَى: قَلَى الشيء عَلَى المِقْلَى، يقال: قَلَيْتُ وَقَلَّوْتُ، [و] القَلَاءُ: الذي يَقْلِي، وهو القياس، لأن الحَبَّة تُسَخَّفُ بالقَلَى وتَخَفُ أيضًا.

قلب: القاف واللام والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدل على خالص شيءٍ وشريفه، والآخر على رَدِّ شيءٍ من جهةٍ إلى جهة.

فالأوَّل القَلْبُ: قلب الإنسان وغيره، سَمِيَ لأنه أَخْلَصَ شيءٍ فيه وأَرْفَعَهُ، وَخَالِصُ كُلِّ شيءٍ وَأَشْرَفُهُ قَلْبُهُ، ويقولون: عَرَبِيٌّ قَلْبٌ؛ قال: [فلا] تُكثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنِّي

تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةٌ قُلْبًا والقَلَابُ: داءٌ يصيب البعير فيَشْتَكِي قَلْبَهُ. والقَلْبُ من الأسورة: ما كان قُلْبًا واحدًا لا يُلَوَّى عليه غيره، وهو تشبيهٌ بِقَلْبِ النَّحْلَةِ، ثم شبه الحَيَّةَ بالقَلْبِ من الحَلِي فسَمِيَ قُلْبًا؛ والقَلْبُ: نَجْمٌ يقولون إنه قَلْبُ العَقْرَبِ، [و] قَلْبُ النَّحْلَةِ: نَزَعَتْ قَلْبَهَا.

والأصل الآخر قَلْبْتُ الثَّوبَ قَلْبًا، والقَلْبُ: انْقِلَابُ الشَّيْءِ، وهي قَلْبَاءٌ وصاحبها أَقْلَبٌ؛ وَقَلْبْتُ الشَّيْءَ: كَبَيْتُهُ، وَقَلْبَتُهُ بِيَدَيَّ تَقْلِيًا، ويقال: أَقْلَبْتُ الحُبْرَةَ، إذا حَانَ لها أن تُقْلَبَ، وقولهم: ما به قَلْبَةٌ، قالوا: معناه ليست به عِلَّةٌ يُقْلَبُ لها فيُنْظَرُ إليه، وأنشدوا [حميد الأرقط]:

ومن الباب القُفْتُ، وهو شيءٌ يرتفع من مَثَنٍ الأرض كأنه متجمع، والجمع قِفَافٌ، والله أعلم.

باب القاف واللام وما يثلثهما

قلم: القاف واللام والميم أصلٌ صحيح يدل على تسوية شيءٍ عند بَرِّيه وإصلاحه. من ذلك: قَلَمْتُ الظُّفْرَ وَقَلَمْتُهُ، ويقال للضعيف: هو مَقْلُومُ الأظفار، والقَلَامَةُ: ما يسْقُطُ من الظُّفْرِ إذا قُلِمَ؛ ومن هذا الباب سَمِيَ القَلَمُ قَلَمًا، قالوا: سَمِيَ به لأنه يُقَلَّمُ منه كما يُقَلَّمُ من الظُّفْرِ، ثُمَّ شَبَّهَ القِدْحُ به فقل: قَلَمٌ، ويمكن أن يكون القِدْحُ سَمِيَ قَلَمًا لما ذكرناه من تسويته وبرِّيه، قال الله تعالى: «وَمَا كُنْتُ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ» [آل عمران/ ٤٤]. ومن الباب المِقْلَمُ: طَرَفُ قُنْبِ البعير، كأنه قد قُلِمَ، ويقال إن مَقَالِمَ الرُّمَحِ: كُعُوبُهُ. ومما شَذَّ عن هذا الأصل القُلَامُ، وهو نَبْتُ، قال:

أَتَوْنِي بِقُلَامٍ فَقَالُوا تَعَشُّهُ
وهل يأكل القُلَامُ إلا الأباعرُ

قله: القاف واللام والهاء لا أَحْفَظُ فيه شيئًا، غير أن غَدِيرَ قَلْهَى: موضع.

قلو: القاف واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدل على خِفَّةٍ وسرعة. من ذلك القِلْوُ: الجِمارُ الخفيف، [و] يقال: قَلَّتِ النَّاقَةُ بَرَاجِبَهَا قَلَّوَا، إذا تَقَدَّمتْ به؛ واقْلَوْتُ الحُمْرَ في سُرْعَتِهَا، والمُقْلُولِي: المتجافي عن فراشه، وكلُّ نابٍ عن شيءٍ متجافٍ عنه: مُقْلُولٌ، قال [الفرزدق]:

أَقُولُ إِذَا اقْلَوَلِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ
أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذِ بَدَائِمِ

ولم يقلب أرضها بيطار
ولا لحبلئيه بها حبار
أي لم يقلب قوائمها من علّة بها. والقليب:
البئر قبل أن تُطوى، وإنما سميت قلباً لأنها
كالشيء يقلب من جهة إلى جهة، وكانت أرضاً
فلما حُفرت صار ترابها كأنه قلب، فإذا طويت
فهو الطوي - ولفظ القلب مذكّر؛ والحوّل
القلب: الذي يقلب الأمور ويحتال لها، والقياس
في جميع ما ذكرناه واحد. فأما القلب والقلوب
فيقال إنّه الذئب، ويمكن أن يُحمل على هذا
القياس فيقال: سمّي بذلك لتقلبه في طلب مأكله،
قال:

أيا جَحَمَتَا بَكِّي على أم عامرٍ
أكيلة قلوبٍ بإحدى المذائب

قلت: القاف واللام والتاء أصلان صحيحان:
أحدهما يدلّ على هزيمة في شيء، والآخر على
ذهاب شيء وهلاكه.
فالأول القلّت، وهو النقرة في الصخرة،
والجمع قلات، وقال:

وعينان كالماويّتين استكنّتا
بكهفيّ حجّاجيّ صخرة قلّت مؤرّد
وقلّت العين: نُقِرَتْها، وقلّت الإبهام: النقرة
تحتها، وقلّت الثريدة: الهزيمة وسَطَها.

والأصل الآخر القلّت، وهو الهلاك، يقال:
قلّت قلّتاً، وفي الحديث: «إن المسافر ومتاعه على
قلّت إلا ما وقى الله تعالى»، والمقلات من
النوق: التي لا يعيش لها ولد، وكذلك من
النساء، والجمع مقاليت، قال [بشر بن أبي
خازم]:

يَظَلُّ مَقَالِيْتُ النِّسَاءِ يَطْأُهُ
يَقْلُنْ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرُ
وقال:

لَا تَلُمُّهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ
رُقِدِ الصَّيْفِ مَقَالِيْتُ نَزْرُ
قلح: القاف واللام والحاء كلمة واحدة،
وهي القلح: صُفْرَةٌ في الأسنان، [و] رجلٌ أَقْلَحُ،
قال [الأعشى]:

قَدْ بَنَى اللُّؤْمَ عَلَيْهِمَ بَيْتَهُ
وَقَسَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْحُ
ويقال إنَّ الأَقْلَحَ: الجعل.

قلخ: القاف واللام والحاء كلمة واحدة:
يقولون: إنَّ القُلْخَ: هدير الجمل.

قلد: القاف واللام والذال أصلان صحيحان،
يدلّ أحدهما على تعليق شيء على شيء ولّيه به،
والآخر على حَظٍّ ونصيب. فالأول التقليد: تقليد
البدنة، وذلك أن يعلّق في عنقها شيء ليُعَلِّمَ أنّها
هذي؛ وأصل القلّد: القتل، يقال قُلِدْتُ الحبلُ
أَقْلِدُهُ: قُلْدًا، إذا قَتَلْتَهُ، وحبلٌ قَلِيدٌ ومقلود،
وَتَقْلَدْتُ السَّيْفَ، ومُقْلَدُ الرَّجُلِ: موضعُ نِجَادِ
السَّيْفِ على مَنْكِبِهِ. ويقال: قُلِدَ فلانٌ فلانًا قِلَادَةً
سوء، إذا هجَاه بما يَبْنَى عليه وَسْمُهُ، فإذا أَكْدَوْه
قالوا: قُلْدُهُ طَوَّقَ الحمامة، أي لا يفارقه كما لا
يفارق الحمامة طوقها، قال بشر:

حَبَاكَ بِهَا مَوْلَاكَ عَنْ ظَهْرِ بَغْضَةٍ
وَقُلْدَهَا طَوَّقَ الحمامة جَعْفَرُ
والمُقْلَدُ: عصا في رأسها عَوَجٌ يُقْلَدُ بِهَا الكَلَأُ،
كما يُقْلَدُ الثَّقْتُ إذا جُعِلَ جِبَالًا؛ ومن الباب القلْدُ:
السَّوَارِ، وهو قياس صحيح لأنَّ اليدَ كأنَّها تتقلدُهُ

من رِثَالِ النَّعَامِ، وعندي أَنَّهَا سُمِّيَتْ قَلُوصًا لِتَجْمَعُ خَلْقَهَا، كَأَنَّهَا تَقْلَصَتْ مِنْ أَطْرَافِهَا حَتَّى تَجْمَعَتْ؛ وكذلك أُنْثَى الْخُبَارَى، وبِهَا سُمِّيَتْ الْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ الْفَتِيَّةُ الْمَجْتَمِعَةُ الْخَلْقِ - وَيُقَالُ: قَلَصَ الْغَدِيرَ، إِذَا ذَهَبَ أَكْثَرُ مَائِهِ.

قلط: القاف واللام والطاء ليس فيه شيء يصح، غير أن ابن دريد قال: رَجُلٌ قُلَاطٌ: قَصِيرٌ، وَلَعَلَّ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ قَلِيطِيٌّ.

قلع: القاف واللام والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتزاع شيءٍ من شيءٍ، ثم يَفْرَعُ مِنْهُ مَا يَقَارِبُهُ. تقول: قَلَعْتُ الشَّيْءَ قُلْعًا، فَأَنَا قَالِعٌ وَهُوَ مَقْلُوعٌ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَتَقَلَّعُ عَنْ سَرِّجِهِ لِسَوْءِ فُرُوسَتِهِ: قُلْعَةٌ؛ وَيُقَالُ هَذَا مَنْزِلُ قُلْعَةٍ، إِذَا لَمْ يَكُنْ مَوْضِعَ اسْتِيطَانٍ، وَالْقَوْمُ عَلَى قُلْعَةٍ، أَيِ رَحْلَةٍ، وَالْمَقْلُوعُ: الْأَمِيرُ الْمَعْزُولُ. وَالْقُلْعَةُ: صَخْرَةٌ تَتَقَلَّعُ عَنْ جَبَلٍ مَنْفَرْدَةٍ يَصْعُبُ مَرَامُهَا، وَبِهِ تَشَبَّهُ السَّحَابَةُ الْعَظِيمَةُ، فَيُقَالُ قُلْعَةٌ، وَالْجَمْعُ قُلْعٌ؛ قَالَ [ابن أحمر]:

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقُلْعُ السَّوَارِي

وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونًا
وَالْقُلَاعُ: الظِّينُ يَتَشَقَّقُ إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَاءُ، وَسُمِّيَ قُلَاعًا لِأَنَّهُ يَتَقَلَّعُ. [وَأَقْلَعَ] عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا كَفَّ، وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ، إِذَا اقْتَلَعَ قِطْعَةً مِنَ الْأَرْضِ فَرَمَاهُ بِهَا، وَالْمِقْلَاعُ مَعْرُوفٌ. وَالْقُلَاعُ: الشَّرْطِيُّ فِيمَا يُقَالُ، وَرَوَى فِي حَدِيثٍ: «لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ ذَيْبُوبٌ وَلَا قُلَاعٌ»؛ قَالُوا: الذَّيْبُوبُ: الَّذِي يَدِبُ بِالنَّمَائِمِ حَتَّى يَفَرِّقَ بَيْنَ النَّاسِ، وَالْقُلَاعُ: الرَّجُلُ يَرَى الرَّجُلَ [قَدْ ارْتَفَعَ] مَكَانَهُ عِنْدَ آخَرٍ فَلَا يَزَالُ يَشِي بَيْنَهُمَا حَتَّى وَيَقْلَعَهُ. وَأَقْلَعْتُ عَنْهُ الْحُمَى، وَيُقَالُ: تَرَكْتُ فَلَانًا فِي قُلْعٍ مِنْ حُمَى: أَيِ فِي

وَيَقُولُونَ: إِنَّ الْإِقْلِيدَ: [الْبُرَّةَ] الَّتِي يَشُدُّ بِهَا زِمَامُ النَّاقَةِ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْقِلْدُ: الْحِظُّ مِنَ الْمَاءِ، يُقَالُ: سَقَيْنَا أَرْضَنَا قِلْدَهَا، أَيِ حِظَّهَا، وَسَقَيْنَا السَّمَاءَ قِلْدًا كَذَلِكَ، أَرَادَ حِظًّا، وَفِي الْحَدِيثِ: «فَقِلْدَتْنَا السَّمَاءُ قِلْدًا فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ».

فَأَمَّا الْمَقَالِيدُ، فَيُقَالُ: هِيَ الْخَزَائِنُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [الزمر/ ٦٣]، وَلَعَلَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُحْصَنُ الْأَشْيَاءُ، أَيْ تَحْفَظُهَا وَتَحْزُزُهَا، وَالْعَرَبُ تَقُولُ: أَقْلَدَ الْبَحْرَ عَلَى خَلْقٍ كَثِيرٍ، إِذَا أَحْصَنَهُمْ فِي جَوْفِهِ.

وَمِمَّا شَدَّ عَنِ الْبَابِ الْقِلْدَةُ وَالْقِشْدَةُ: تَمَرٌ وَسَوِيقٌ يَخْلُطُ بِهِمَا سَمْنٌ.

قلز: القاف واللام والزاء: يَقُولُونَ: إِنَّ التَّقْلُزَ: النَّشَاطَ.

قلس: القاف واللام والسين كلمتان: أَحَدُهُمَا رَمَى السَّحَابَةِ النَّدَى مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ، وَمِنْهُ قُلَسَ الْإِنْسَانُ إِذَا قَاءَ، فَهُوَ قَالِسٌ؛ وَأَمَّا التَّقْلِيسُ فَيُقَالُ: هُوَ الضَّرْبُ بِبَعْضِ الْمَلَاهِي. وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْآخَرَى. وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ دَرِيدٍ: الْقُلَسُ مِنَ الْجِبَالِ، مَا أَدْرَى مَا صَحَّتْهُ.

قلص: القاف واللام والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انضمام شيءٍ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ. يُقَالُ: تَقْلَصَ الشَّيْءُ إِذَا انْضَمَّ، وَشَفَّةٌ قَالِصَةٌ، وَظِلٌّ قَالِصٌ إِذَا تَقَصَّ، وَكَأَنَّهُ تَضَامَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا﴾ [الفرقان/ ٤٦]؛ وَأَمَّا قَلِصَةُ الْمَاءِ فَهُوَ الَّذِي يَجْمُ فِي الْبُئْرِ مِنْهُ حَتَّى يَرْتَفِعَ، كَأَنَّهُ تَقْلَصَ مِنْ جَوَانِبِهِ، وَهُوَ مَاءٌ قَلِيصٌ، وَجَمْعُ الْقَلِصَةِ قَلِصَاتٌ. وَيَقُولُونَ: قَلِصَتْ نَفْسُهُ: غَثَّتْ، وَقِيَاسُهُ قَرِيبٌ. فَأَمَّا الْقُلُوصُ، فَهِيَ الْأُنْثَى

قما : القاف والميم والحرف المعتل كلمة تدلُّ على حقارة ودُلّ: يقال: هو قَمِيٌّ بين القماء، أي الحقارة، وأَقَمِيته أنا: أذلتته.

وإذا هُمِزَ كان له معنى آخر، وذلك قولهم: تَقَمَّاتُ الشَّيءِ، إذا طلبته، تَقَمُّوا، وزعم ناسٌ أنَّ هذا من باب الإعجاب، يقال أقماني الشَّيءُ: أعجبني؛ وأَقَمَّاتِ الإبلِ: سَمِنَتْ، وتَقَمَّاتُ الشَّيءِ: جمعته شيئاً بعد شيء، قال [ابن مقبل]:

لَقَدْ قَضَيْتُ فَلَا تَسْتَهْزِئَا سَفَهَا

مَمَّا تَقَمَّاتُهُ مِنْ لَذَّةٍ وَظَرِي

قمح : القاف والميم والحاء أَصِيلٌ يدلُّ على صفة تكون عند شرب الماء من الشَّارب، وهو رَفْعُهُ رَأْسَهُ. من ذلك القامح، وهو الرَّافع رَأْسَهُ من الإبل عند الشُّرب امتناعاً منه، وإبلٌ قِمَاح، قال [بشر بن أبي خازم]:

وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِبِهَا قُعودٌ

نَغْصُ الطَّرْفَ كَالِإِبِلِ الْقِمَاحِ
ويقولون: رَوَيْتُ حَتَّى انْقَمَحْتُ، أي تركت الشُّرب ربَّيًّا. وشَهْرًا قُمَاح: أَشَدُّ ما يكون من البرد، وسمَّيَا بذلك لأنَّ الإبلَ إذا وردت آذاها بَرْدُ الماء فَقَامَحَتْ، أي رَفَعَتْ رِءُوسَهَا.

ومما شذَّ عن هذا الأصل القُمَح، وهو البُرّ، ويقولون - ولعله أن يكون صحيحاً: اقْتَمَحْتُ السَّويقَ وَقَمَحْتُهُ، إذا أَلْقَيْتَهُ فِي فَمِكَ بِرَاحَتِكَ؛ قال ابن دريد: القُمُحة من الماء: ما مَلَأَ فَأَكَّ مِنْهُ، والقُمُحات: الوُرْس، أو الزَّعفران، أو الذَّريرة، كلُّ ذلك يُقال.

إقلاع، ويقال قَلِعَ قَلْعًا؛ والقِلْع: شِراع السَّفينة، وذلك لأنَّه إذا رُفِعَ قَلْعُ السَّفينة من مكانها.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَلْع والقِلْع: فأما القَلْع فالكِنْف، يقولون في أمثالهم: «شَحَمَتِي فِي قَلْعِي»، وأما القِلْع فيقال: إنها صُدَيْرٌ يَلْبَسُهُ الرَّجُلُ عَلَى صَدْرِهِ، قال:

مُسْتَأْبِطًا فِي قَلْعِهِ سَكِينًا

قلف : القاف واللام والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشَطِ شَيْءٍ عَنْ شَيْءٍ. يقال: قَلَفْتُ الشَّجَرَةَ، إِذَا نَحَيْتَ عَنْهَا لِحَاءَهَا، وَقَلَفْتُ الدَّنَّ: فَضَضْتُ عَنْهُ طِينَهُ، وَقَلَفَ الْخَاتَنُ غُرْلَةَ الصَّبِيِّ، وَهِيَ الْقُلْفَةُ، إِذَا قَطَعَهَا.

قلق : القاف واللام والقاف كلمة تدلُّ على الانزعاج: يقال: قَلِقَ يَقْلُقُ قَلَقًا.

باب القاف والميم وما يثلاثهما

قمن : القاف والميم والنون كلمة واحدة: يقال: هو قَمَنٌ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا، لَا يَشْنِي وَلَا يُجْمَع إِذَا فَتَحَتْ مِيمُهُ، فَإِنْ كَسَرَتْ أَوْ قُلَّتْ قَمِينَ ثَنِيَتْ وَجَمَعَتْ، وَمَعْنَى قَمِينَ: خَلِيقٌ.

قمه : القاف والميم والهاء فيه كلمات ليست بأصليَّة. يقولون: قَمَهُ الشَّيءُ، إِذَا انْغَمَسَ فِي الْمَاءِ فَارْتَفَعَ حِينَ وَغَابَ حِينَ، وَقَفَافٌ قُمَهُ: تَغَيَّبَ فِي السَّرَابِ وَتَظْهَرُ، وَهَذَا مِنَ الْإِبْدَالِ، وَأَصْلُهُ قُمَسَ؛ ويقولون: قَمَهُ الْبَعِيرُ، مِثْلُ قَمَحَ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَشْرَبِ الْمَاءَ، هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ.

وكلمة أخرى من المقلوب، قال ابن دُرَيْدٍ: الْقَمَهُ مِثْلُ الْقَهَمِ، وَهُوَ قِلَّةُ الشَّهْوَةِ لِلطَّعَامِ، قَهَمَ وَقَمِهِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: قَمَرَ يَقْمِرُ قَمْرًا، والقِمَار من المقامرة، فقال قومٌ: هو شاذ عن الأصل الذي ذكرناه؛ وقال آخرون: بل هو منه. وذلك أَنَّ الْمُقَامِرَ يزيد ماله وَيُنْقُص ولا يَبْقَى على حال، وهذا شيءٌ قد سَمِعْنَاهُ، والله أعلمُ بصَحَّتِهِ.

قال ابن دريد: تَقَمَّرَ الرَّجُلُ، إِذَا طَلَبَ من يقامره، ويقال: قَمَرْتُ الرَّجُلَ أَقْمَرُهُ وَأَقْمِرُهُ.

قمس: القاف والميم والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غَمَسَ شيءٍ في الماء، والماء نفسه يسمَّى بذلك. من ذلك: قَمَسْتُ الشيءَ في الماء: غَمَسْتُهُ، ويقال: إِنَّ قَامُوسَ الْبَحْرِ: مُعْظَمُهُ، وقالوا في ذكر المَدِّ والجزر: إِنَّ مَلَكًا قد وُكِّلَ بِقَامُوسِ الْبَحْرِ، كُلَّمَا وَضَعَ رِجْلَهُ فَاضٍ، فَإِذَا رَفَعَهَا غَاضٍ؛ ويقولون: قَمَسَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ: اضْطَرَبَ، والقَمَّاس: الْعَوَّاصُ، وَاِنْقَمَسَ النَّجْمُ: انْحَطَّ فِي الْمَغْرِبِ.

وتقول العربُ لِلْإِنْسَانِ إِذَا خَاصَمَ مَنْ هُوَ أَجْرًا مِنْهُ: «إِنَّمَا يَقَامِسُ حُوتًا».

قمش: القاف والميم والشين: يقولون: الْقَمَشُ: جَمْعُ الشَّيْءِ مِنْ ههنا [وههنا].

قمص: القاف والميم والصاد أصلان: أحدهما يدل على لُبَسِ شيءٍ والانشيَام فيه، والآخر على نَزْوِ شيءٍ وحركة.

فالأوَّل: الْقَمِيصُ لِلْإِنْسَانِ، معروف، يقال: تَقَمَّصَهُ، إِذَا لَبَسَهُ، ثم يُسْتَعَارُ ذَلِكَ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ دَخَلَ فِيهِ الْإِنْسَانُ، فيقال: تَقَمَّصَ الْإِمَارَةَ، وَتَقَمَّصَ الْوِلَايَةَ - وَجَمَعَ الْقَمِيصَ أَقْمَصَةً وَقُمُصَ.

والأصل الآخر الْقُمُصُ، من قولهم: قَمَصَ الْبَعِيرَ وَيَقْمِصُ قَمَصًا وَقِمَاصًا، وهو أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ ثُمَّ يَطْرَحُهُمَا مَعًا وَيَعْجِنُ بِرِجْلَيْهِ، وفي الحديث

قمد: القاف والميم والdal أَصِيلٌ يدلُّ على طُولٍ وَقُوَّةٍ وَشِدَّةٍ. من ذلك الْقُمْدُ: الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ، قال ابن دريد: «الْقَمْدُ أَصْلُ بِنَاءِ الْقُمْدِ»، [و] الْأَقْمَدُ: الطَّوِيلُ، رَجُلٌ أَقْمَدٌ وَامْرَأَةٌ قَمْدَاءٌ، وَقُمْدٌ وَقُمْدَةٌ.

قمر: القاف والميم والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بَيَاضٍ فِي شَيْءٍ، ثم يَفْرَعُ مِنْهُ. من ذلك الْقَمَرُ: قَمَرُ السَّمَاءِ، سَمِيَ قَمَرًا لِبَيَاضِهِ، وَحَمَارٌ أَقْمَرٌ، أَي أَبْيَضٌ؛ وَتَصْغِيرُ الْقَمَرِ قُمْيرٌ، قال: وَقُمِيرٌ بَدَا ابْنُ خَمْسٍ وَعَشْرٍ.

منَ فَقَالَتْ لَهُ الْفَتَاتَانِ قُومَا وَيُقَالُ: تَقَمَّرْتُهُ: أَتَيْتُهُ فِي الْقَمَرَاءِ، ويقولون: قَمِرَ الثَّمَرُ، وَأَقْمَرَ، إِذَا ضَرَبَهُ الْبَرْدُ فَذَهَبَ حُلَاوَتُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْضَجَ؛ وَيُقَالُ: تَقَمَّرَ الْأَسَدُ، إِذَا خَرَجَ يَطْلُبُ الْصَيْدَ فِي الْقَمَرَاءِ، قال [عبد الله عنمة الضبي]:

سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ
ثُبَّتِ الْجَنَانُ مُعَاوِدِ التَّطْعَانِ
وَقَمَرَ الْقَوْمُ الطَّيْرَ، إِذَا عَشَّوْهَا لَيْلًا فَصَادُوهَا؛
فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى:

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ
قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا
فَقِيلَ: مَعْنَاهُ كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ الصَّيْدَ، وَقَالَ آخَرُونَ: تَقَمَّرَهَا: خَدَعَهَا كَمَا يُعَشَّى الطَّائِرُ لَيْلًا فَيُصَادُ.

ومن الباب: قَمَرَ الرَّجُلُ، إِذَا لَمْ يُبْصِرْ فِي الثَّلَجِ، وهذا على قولهم: قَمَرَتِ الْقَرِيبَةُ، وهو شَيْءٌ يُصِيبُهَا كَالْإِحْتِرَاقِ مِنَ الْقَمَرِ.

ذكر القامصة، وهو من هذا؛ [و] يقال قَمَصَ البحر بالسفينة، إذا حَرَكَهَا بالموج، فكأنَّها بعيرٌ يَقْمِصُ.

قمط : القاف والميم والطاء أَصْبِلٌ يَدُلُّ على جمع وتجمُّع. من ذلك القَمْط : شدُّ أعصابِ الصَّبِيِّ بِقِمَاطِهِ، ومنه قُمِطَ الأسير، إذا جُمِعَ بين يديه ورجليه بِحَبْلِ، ووقعت على قِمَاطِهِ، معناه: على عَقْدِ أمرِهِ كَيْفَ عَقْدُهُ، وكذلك إذا قُطِنَتْ لَهُ؛ ومَرَّ بنا حَوْلَ قَمِيطٍ، أي تامُّ جميع، وسِفَادُ الطَّائِرِ قَمْطٌ أَيْضًا، لجمعه ماءً في أنثاه.

قمع : القاف والميم والعين أصولٌ ثلاثة صحيحة: أحدها نزولُ شيءٍ مائعٍ في أداةٍ تُعْمَلُ له، والآخِرُ إِذْلاَلٌ وقهر، والثالثُ جنسٌ من الحيوان.

فالأوَّلُ القَمْعُ معروف، يقال قَمَعٌ وقَمْعٌ، وفي الحديث: «وَيْلٌ لَأَقْمَاعِ القول»، وهم الذين يَسْمَعُونَ ولا يَعُون، فكأنَّ أَدَانَهُمْ كالأَقْمَاعِ التي لا يَبْقَى فيها شيءٌ؛ ويقولون: اقْتَمَعْتُ ما في السَّقاء، إذا شَرِبْتَهُ كُلَّهُ، ومعناه أنك صِرْتَ له كالقَمْعِ.

والأصل الآخر، وقد يمكنُ أَنْ يُجْمَعَ بينه وبين الأوَّلِ بِمعْنَى لطيف، وذلك قولُهُم: قَمَعْتُهُ: أَذَلُّتُهُ، ومنه قَمَعْتُهُ، إذا ضَرَبْتَهُ بِالْمِقْمَعِ، قال الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ﴾ [الحج/٢١]؛ وَسَمِّي قَمْعَةً بن الياس لأنَّ أباه أمره بِأمرٍ فانْقَمَعَ في بيته، فَسَمِّي قَمْعَةً، والقياس في هذا والأوَّلِ متقارب، لأنَّ فيه الُولُوجُ في بيته، وكذلك الماء ينقَمِعُ في القَمْعِ.

والأصل الآخر القَمْع : الذُّباب الأزرق العظيم، يقال: تركناه يَتَقَمَّعُ الذَّبَّانُ مِنَ الْفَرَاغِ، أي يَذْهَبُها كما يَتَقَمَّعُ الْحِمَارُ، وَتُسَمَّى تلك الذَّبَّانُ: القَمْعُ؛ قال أوس:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّلَّةَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ
وَعُفِّرُ الطَّبَاءِ فِي الْكِناسِ تَقَمَّعُ
ويقال: أَقْمَعْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إذا رَدَدْتَهُ عَنْكَ، وهو من هذا، كأنَّه طَرَدَهُ. ومما حُمِلَ على التَّشْبِيهِ بهذا: القَمْعُ: ما فوق السَّناسِينِ من سَنامِ البعيرِ من أعلاه، ومنه القَمْعُ: غَلِظٌ في إِحْدَى رُكْبَتَي الْفَرَسِ، والقَمْعُ: بَثْرَةٌ تكون في الموقِ من زيادة اللحم.

ومما شَدَّ عن هذه الأصول قولُهُم: إِنَّ قُمْعَةَ مالِ القومِ: خيارُهُ.

قمل : القاف والميم واللام كلماتٌ تدلُّ على حَقَارَةٍ وقِماءة: رَجُلٌ قَمَلِيٌّ، أي حقير، والقُمَّلُ: صِغارُ الدُّبَا، وأَقْمَلُ الرَّمْتِ، إذا بدا ورقُّه صِغارًا، كأنَّ ذلك شَبَّهَ بالقُمَّلِ.

باب القاف والنون وما يثلثهما

قنا : القاف والنون والحرف المعتلُّ أصْلان، يدلُّ أحدهما على ملازمةٍ ومُخَالَظَةٍ، والآخِرُ على ارتفاعٍ في شيءٍ.

فالأوَّلُ قولُهُم: قاناه، إذا خالَطَهُ، كَاللَّوْنِ يُقَانِي لَوْنًا آخَرَ غَيْرَهُ، وقال الأصمعيُّ: قَانَيْتُ الشَّيْءَ: خَلَطْتَهُ، قال امرؤ القيس:

كَبَكَرِ الْمُقَانِاةِ الْبِياضِ بَصْفَرَةٍ

عَذَّاهَا نَمِيرُ الْماءِ غَيْرَ مُحَلَّلٍ
ومن ذلك قولُهُم: ما يُقَانِينِي هذا، أي ما يوافِقُنِي، ومعناه أَنَّهُ يَنْبُو عنه فلا يخالِطُهُ.

ومن الباب: قَنَى الشَّيْءَ واقتناه، إذا كان ذلك مُعَدًّا له لا لِلتَّجَارَةِ، ومالٌ قُنْيَانٌ: يَتَّخِذُ قُنْيَةً؛ ومنه: قَنَيْتُ حَيائِي: لَزِمْتُهُ، واشتقاقُهُ مِنَ الْقُنْيَةِ، قال الشاعر [عترة بن شداد]:

فَاقْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَا لَكَ وَاعْلَمِي

أَتِي امْرُؤٌ سَأَمُوتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلْ
وَالْقِنُ: الْعِدْقُ بِمَا عَلَيْهِ، لِأَنَّهُ مُلَازِمٌ لِشَجَرَتِهِ.

وَمِنَ الْبَابِ الْمَقْنَاةُ مِنَ الظِّلِّ، فِيمَنْ لَا يَهْمُزُهَا،
وَهُوَ مَكَانٌ لَا تُصِيبُهُ الشَّمْسُ، وَإِنَّمَا سَمِيَ بِذَلِكَ
لِأَنَّ الظِّلَّ مُلَازِمُهُ لَا يَكَادُ يُفَارِقُهُ، وَيَقُولُ أَهْلُ
الْعِلْمِ بِالْقُرْآنِ: إِنْ كَهَفَ أَصْحَابُ الْكَهْفِ فِي مَقْنَاةٍ
مِنْ جَبَلٍ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْقَنَا: أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَنْفِ،
وَالْفِعْلُ قَنَيْ قَنَى، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْقَنَاةُ مِنْ هَذَا،
لِأَنَّهَا تُنْصَبُ وَتُرْفَعُ، وَإِلْفُهَا وَوَاوُهَا لِأَنَّهَا تُجْمَعُ قَنَا
وَقَنَوَاتٌ وَقَنَاةُ الْمَاءِ عِنْدَنَا مُشَبَّهَةٌ بِهَذِهِ الْقَنَاةِ إِنْ
كَانَتْ قَنَاةُ الْمَاءِ عَرَبِيَّةً، وَالتَّشْبِيهُ بِهَا لَيْسَ مِنْ جِهَةِ
ارْتِفَاعٍ، وَلَكِنْ هِيَ كظَائِمٌ وَأَبَارٌ، فَكَأَنَّهَا هَذِهِ
الْقَنَاةُ، لِأَنَّهَا كَعُوبٌ وَأَنَابِيْب.

وَإِذَا هُمُزٌ خَرَجَ عَنْ هَذَا الْقِيَاسِ، فَيَقَالُ: قَنَأَ،
إِذَا اشْتَدَّتْ حُمُرَتُهُ، وَهُوَ قَانِيٌّ؛ وَرَبَّمَا هَمْزُوا
مَقْنَاةُ الظِّلِّ، وَالْأَوَّلُ أَشْبَهُ بِالْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ.

قنب: القاف والنون والباء أصلٌ يدلُّ على
جَمْعٍ وَتَجْمُعٍ. مِنْ ذَلِكَ الْمَقْنَبُ: الْقِطْعَةُ مِنْ
الْحَبْلِ، يَقَالُ هِيَ نَحْوُ الْأَرْبَعِينَ، وَالْقَنِيْبُ:
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ.

قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: قَنْبُ الزَّرْعِ تَقْنِيْبًا، إِذَا أَعْصَفَ،
قَالَ: وَتَسْمَى الْعَصِيفَةُ: الْقُنَابَةُ، وَالْعَصِيفَةُ: الْوَرَقُ
الْمَجْتَمِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السُّبُلُ.

وَمِنَ الْبَابِ: الْقَنْبُ، وَهُوَ وَعَاءٌ ثِيْلُ الْفَرَسِ،
وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ مَا فِيهِ؛ وَأَمَّا الْقَنْبُ فَرَعَمُ
[قَوْمٌ] أَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ، فَإِنْ كَانَ كَذَا فَهُوَ مِنْ قَنْبِ
الزَّرْعِ، إِذَا أَعْصَفَ، وَهُوَ شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ بَعْضِ
ذَلِكَ.

قنت: القاف والنون والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على طَاعَةٍ وَخَيْرٍ فِي دِينٍ، لَا يَعْدُو هَذَا الْبَابَ.
وَالْأَصْلُ فِيهِ الطَّاعَةُ، يَقَالُ: قَنْتَ يَقْنُتُ قُنُوتًا، ثُمَّ
سَمِيَ كُلُّ اسْتِقَامَةٍ فِي طَرِيقِ الدِّينِ قُنُوتًا؛ وَقِيلَ
لَطَوِيلِ الْقِيَامِ فِي الصَّلَاةِ قُنُوتٌ، وَسَمِيَ السُّكُوتُ
فِي الصَّلَاةِ وَالْإِقْبَالُ عَلَيْهَا قُنُوتًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ [البقرة/٢٣٨].

قنح: القاف والنون والحاء ليس هو عِنْدَنَا
أَصْلًا، عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: قَنْحَ الشَّارِبُ، إِذَا رَوِيَ
فَرَقَعَ رَأْسَهُ رِيًّا، وَهَذَا مِنْ قَمَحَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ،
وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ.

وَمِنْ طَرَائِفِ ابْنِ دُرَيْدٍ: قَنْحَتُ الْعُودُ قَنْحًا:
عَطَفَتْهُ، قَالَ: وَالْقَنْحُ: الْمِحْجَنُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ.

قند: القاف والنون والذال كلمتان زَعُمَا
أَنَّهُمَا صَحِيحَتَانِ: قَالُوا: الْقَنْدُ عَرَبِيٌّ، يَقُولُونَ:
سَوِيْقٌ مَقْنُودٌ وَمُقَنْدٌ، وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى الْقِنْدَاوَةُ،
قَالُوا: هُوَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ.

قنر: القاف والنون والراء كلمة: الْقَنْوَرُ:
الضَّخْمُ الرَّأْسِ.

قنس: القاف والنون والسين أصيلٌ صحيحٌ
يدلُّ على ثَبَاتِ شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ: الْقَنْسُ: مَنِيَتْ كُلُّ
شَيْءٍ وَأَصْلُهُ، قَالَ:

فِي قَنْسٍ مَجْدٍ فَاتٍ كُلُّ قَنْسٍ

قَالُوا: وَكُلُّ شَيْءٍ ثَبِتَ فِي شَيْءٍ فَذَلِكَ الشَّيْءُ
قَنْسٌ لَهُ. قَالُوا: وَالْقَوْنَسُ فِي الْبَيْضَةِ: أَعْلَاهَا،
وَقَوْنَسُ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ: مَا فَوْقَهَا، وَهِيَ ثَابِتَةٌ، قَالَ
[طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ]:

اَطْرُدْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا

ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

قنص : القاف والنون والصاد كلمة واحدة تدلُّ على الصيد قَط. فالقَانِص : الصَّائد، والقَنْص : الصيد، والقَنْص : فعل القانص، قال ابن دُرَيْد : القَنْيص : الصائد؛ وبُتُو قَنْص بن مَعَدَّ : قومٌ دَرَجُوا. **قنط** : القاف والنون والطاء كلمة صحيحة تدلُّ على اليأس من الشيء : يقال : قَنَطَ يَقْنِطُ ، وَقَنِطَ يَقْنُطُ ، قال الله تعالى : ﴿وَمَنْ يَقْنُطْ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾ [الحجر/٥٦].

قنع : القاف والنون والعين أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على الإقبال على الشيء، ثمَّ تختلفُ معانيه مع اتفاق القياس، والآخر يدلُّ على استدارة في شيء.

فالأوَّلُ الإقناع : الإقبال بالوجه على الشيء، يقال : أَقْنَعُ لَهُ يَقْنِعُ إقْناعًا ؛ والإقناع : مَدُّ اليَدِ عند الدُّعاء، وسمِّي بذلك عند إقباله على الجهة التي يمدُّ يده إليها. والإقناع : إمالة الإناء للماء المنحدر.

ومن الباب : قَنَعَ الرَّجُلُ يَقْنَعُ قُنوعًا ، إذا سَأَلَ ، قال الله سبحانه : ﴿وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ [الحج/٣٦] ، فالقانع : السائل ، وسمِّي قانعًا لإقباله على مَنْ يسأله ، قال [الشماخ] :

لَمَالُ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْنِي

مِفَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ

ويقولون : قَنِعَ قِنَاعَةً ، إذا رَضِيَ ، وسميت قِنَاعَةً لَأَنَّهُ يُقْبَلُ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي لَهُ رَاضِيًا. والإقناع : مَدُّ الْبَعِيرِ رَأْسَهُ إِلَى الْمَاءِ لِلشُّرْبِ ، قال ابنُ السَّكَيْتِ : قَنَعَتِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ لِلْمَرْتَعِ ، إذا مَالَتْ لَهُ ؛ وَفُلَانٌ شَاهِدٌ مَقْنَعٌ ، وهذا من قَنِعْتُ بِالشَّيْءِ ، إذا رَضِيتَ بِهِ ، وَجَمَعَهُ مَقَانِعٌ ، تقول : إِنَّهُ رَضِيَ يَقْنَعُ بِهِ ، قال :

وَعَاقَدْتُ لَيْلَى فِي الْخَلَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

شُهُودِي عَلَى لَيْلَى شُهُودٌ مَقَانِعُ

وأما الآخر فالقنع ، وهو مستديرٌ من الرَّمْلِ ، والقِنَعُ والقِنَاعُ : شِبْهُ طَبَقٍ تُهْدَى عَلَيْهِ الْهَدِيَّةُ ؛ وَقِنَاعُ الْمَرْأَةِ مَعْرُوفٌ ، لِأَنَّهَا تُدِيرُهُ بِرَأْسِهَا ، وَمِمَّا اشْتُقَّ مِنْ هَذَا الْقِنَاعِ قَوْلُهُمْ : قَنَعَ رَأْسَهُ بِالسَّوِطِ ضَرْبًا ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ كَالْقِنَاعِ لَهُ.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْإِقْنَاعُ : ارْتِفَاعُ الشَّيْءِ لَيْسَ فِيهِ تَصَوُّبٌ ؛ وَقَدْ يُمَكَّنُ أَنْ يُجْعَلَ هَذَا أَصْلًا ثَالِثًا وَيُحْتَجَّ فِيهِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿مُهْطِعِينَ مُقْنِعِي رُءُوسِهِمْ﴾ [إبراهيم/٤٣] ، قَالَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ : رَافِعِي رُءُوسِهِمْ.

قنف : القاف والنون والفاء أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى تَجَمُّعٍ فِي شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَنِيفُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَالْقَنِيفُ ، فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ : الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ ، يَقَالُ : مَرَّقَيْنِفٌ مِنَ اللَّيْلِ.

وَمِنْ الْبَابِ : الْقَنْفُ : صِغَرُ الْأُذُنَيْنِ وَغِلْظُهُمَا ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَّاسُ ، وَكَذَلِكَ الْقُنَافُ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ الْأَنْفُ.

قنم : القاف والنون والميم كلمة واحدة : يقولون : قَنِمَ الشَّيْءُ قَنَمًا ، إِذَا نَدِيَ ثُمَّ رَكِبَهُ غُبَارٌ فَتَوَسَّخَ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي شُعُورِ الْحَيْلِ وَالْإِبِلِ.

باب القاف والهاء وما يثلثهما

قهو : القاف والهاء والحرف المعتلُّ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خِصْبٍ وَكَثْرَةٍ. يَقَالُ لِلرَّجُلِ الْمُخْصِبِ الرَّحْلُ : قَاهٍ ، يَقَالُ : إِنَّهُ لَفِي غَيْشٍ قَاهٍ ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَفْهَى الرَّجُلُ مِنْ طَعَامٍ ، إِذَا اجْتَوَاهُ ، فَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ جِهَةِ

قهس: القاف والهاء والسين كلمات إن صَحَّت. يقولون: جاء يَتَقَهَّوس، إذا جاء مُنَحْنِيًا يَضْطَرِب، وهذا ممكن أن يكون هاوؤه زائدة، كأنه يَتَقُوس، ويقولون: الْقَهْوَسَة: السُّرعة، والقَهْوَس: الرَّجُل الطويل.

قهل: القاف والهاء واللام كلمة تدلُّ على قَسَف وسوء حال. من ذلك الْقَهْل، وهو التَّقَشُّف، ورجلٌ متَقَهِّلٌ: لا يتعهَّد جسده بنظافة؛ ومن الباب أو قريب منه: الْقَهْل: كُفْران الإحسان واستقلال النعمة، وأَقْهَلَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ: دَنَسَهَا بما لا يَغْنِيهِ، والتَقَهَّل: شَكَّوَى الحاجة، قال:

لَعَوْا مَتَى لَا قِيَّتَهُ تَقَهَّلًا
ويقولون: انْقَهَل، إذا سَقَطَ وَضْعُف،
ويقولون: قَهَلْتُ الرَّجُلَ قَهْلًا، إذا أُثْنِيَتْ عَلَيْهِ ثَنَاءً قَبِيحًا.

ومما شَذَّ عن هذا وما أدري كيف صحَّته:
يقولون: الْقَبْهَلَة: الطَّلعة، يقال: حَيَّا الله قَبْهَلَتَهُ،
وليست بكلمة عَذْبَة.

باب القاف والواو وما يثلاثهما

قوي: القاف والواو والياء أصلان متباينان، يدلُّ أحدهما على شِدَّةٍ وخلافٍ ضَعْف، والآخر على خلافٍ هذا وعلى قِلَّةٍ خَيْر.

فالأوَّلُ القُوَّة، والقُوِّي: خلاف الضَّعِيف، وأصل ذلك من القُوَى، وهي جَمْعُ قُوَّةٍ من قُوَى الحبل؛ والمُقْوِي: الذي أصحابه وإبله أقوىاء، والمُقْوِي: الذي يُقْوِي وَتَرَهُ، إذا لم يُجِدْ إغارته، فتراكبت قُواه، ورجلٌ شَدِيدُ القُوَى، أي شديدُ أُسْرِ الخلق.

اجتوائه إِيَّاه، وإنما هو من كثرته عنده حَتَّى يَتِمَّلاً عنده فيجْتَوِيه. وأمَّا القَهْوَة فالخمر، قالوا: وَسَمَّيْتُ قَهْوَةً أَنَّهَا تُقْهِي عن الطَّعام، والقياس واحد.

قهب: القاف والهاء والباء أَصِيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان. يقولون: الْقَهْبَة: بياضٌ تعلوه حُمْرة، والقَهْبُ من ولد البقرة ما يكون لونه كذا؛ والقَهْب: الجَبَل العظيم، والأقهبان: الفيل والجاموس، وكلُّ ذلك متقارب.

قهد: القاف والهاء والداد كلمة واحدة: يقولون: الْقَهْد من ولد الضَّأَن يضرب لونه إلى البَيَاض.

قهر: القاف والهاء والراء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على غَلَبَة وَعُلُو. يقال: قَهَرَهُ يَقْهَرُهُ قَهْرًا، والقاهر: الغالب، وأَقْهَرَ الرَّجُلَ، إذا صَيَّرَ فِي حَالٍ يَذُلُّ فِيهَا، قال [المخبل السعدي]:

تَمَنَّى حُصَيْنٌ أَنْ يَسُودَ جِذَاعُهُ
فَأَمْسَى حُصَيْنٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْهَرَا
وقُهر، إذا غُلِبَ، ومن الباب: قُهرَ اللَّحْمُ:
طَبِخَ حَتَّى يَسِيلَ مَاؤُهُ. والقَهْقَر، فيما يقال:
التَّيْس، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَلَعَلَّهُ مِنَ الْقِيَّاسِ الَّذِي
ذَكَرْنَاهُ، والقَهْقَر: الحجر الصُّلْب، وليس يبعد عن
الأصل الذي بُنِيَ عَلَيْهِ الْبَاب.

ومما شَذَّ عن ذلك: [رَجَعَ] الْقَهْقَرَى، إذا رَجَعَ إِلَى خَلْفِهِ.

قهز: القاف والهاء والزاء كلمة: يقولون: الْقَهْزُ: ثِيَابٌ مِرْعَرَى يُخَالِطُهَا حَرِيرٌ، وبها يَشْبَهُ الشَّعْر اللين، قال [ذِي الرِّمَة]:

مِنَ الْقَهْزِ وَالْقُوهِي

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَقْوَى الرَّجُلُ فِي شِعْرِهِ، فَهُوَ أَنْ يَنْقُصَ مِنْ عَرْوَضِهِ قُوَّةً، كَقَوْلِهِ [الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ]:

أَقْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ

تَرْجُو النَّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْقَوَاءُ: الْأَرْضُ لَا أَهْلَ بِهَا،

وَيَقَالُ: أَقْوَتِ الدَّارُ: خَلَتْ، وَأَقْوَى الْقَوْمُ:

صَارُوا بِالْقَوَاءِ وَالْقِيِّ؛ وَيَقُولُونَ: بَاتَ فُلَانٌ الْقَوَاءَ

وَبَاتَ الْقَفَرُ، إِذَا بَاتَ عَلَى غَيْرِ طُعْمٍ، وَالْمُقْوِي:

الرَّجُلُ الَّذِي لَا زَادَ مَعَهُ. وَهُوَ مِنْ هَذَا، كَأَنَّهُ قَدْ

نَزَلَ بِأَرْضِ قِيٍّ.

وَمِمَّا شَدَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ كَلِمَةٌ يَقُولُونَهَا:

يَقُولُونَ: اشْتَرَى الشُّرَكَاءُ الشَّيْءَ ثُمَّ اقْتَوَوْهُ، إِذَا

تَزَايَدُوهُ حَتَّى بَلَغَ غَايَةَ ثَمَنِهِ.

قَوْب: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ،

وَهُوَ شِبْهُ حَفَرٍ مُقَوَّرٍ فِي الشَّيْءِ. يُقَالُ: قُبْتُ الْأَرْضَ

أَقْبُوْهَا قَوْبًا، وَكَذَلِكَ إِذَا حَفَرْتَ فِيهَا حُفْرَةً مُقَوَّرَةً،

تَقُولُ: قُبْتُهَا فَاَنْقَابَتْ، وَقَوَّبْتُ الْأَرْضَ، إِذَا أَثَرَتْ

فِيهَا، وَتَقَوَّبَ الشَّيْءُ: انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ؛ وَكَأَنَّ

الْقَوْبَاءَ مِنْ هَذَا، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ، قَالَ [ابْنُ قَنَانَ]:

يَا عَجَبًا لِهَذِهِ الْقَلِيْقَةِ

هَلْ تُذْهِبَنَّ الْقَوْبَاءَ الرِّيْقَةَ

وَقَدْ تَسْكُنُ وَאוْهَا فَيَقَالُ قَوْبَاءٌ. وَيَقُولُونَ:

«تَخَلَّصْتُ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ» أَيُّ بَيْضَةٍ مِنْ فَرْخٍ،

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَفَارِقُ صَاحِبَهُ.

قَوْت: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالنَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ

عَلَى إِمْسَاكِ وَحْفِظٍ وَقُدْرَةٍ عَلَى الشَّيْءِ. مِنْ ذَلِكَ

قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْبِتًا﴾

[النِّسَاءُ/٨٥]، أَيُّ حَافِظًا لَهُ شَاهِدًا عَلَيْهِ، وَقَادِرًا

عَلَى مَا أَرَادَ؛ وَقَالَ [أَبِي قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ]:

وَذِي ضِعْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى إِسَاءَتِهِ مُقْبِتًا

وَمِنْ الْبَابِ: الْقُوْتُ: مَا يُمَسِّكُ الرَّمَقَ، وَإِنَّمَا

سُمِّيَ قُوْتًا لِأَنَّهُ مِسَاكُ الْبَدَنِ وَقُوَّتُهُ، وَالْقُوْتُ:

الْعَوْلُ، يُقَالُ: قُوْتُ قُوْتًا، وَالْأَسْمُ الْقُوْتُ؛ وَيُقَالُ:

اِقْتَتْنَا لِنَارِكَ قَيْتَةً، أَيُّ أَطْعَمْنَاهَا الْحَطْبَ، قَالَ ذُو

الرُّمَّةِ:

فَقُلْتُ لَهُ ارْفَعْنَاهَا إِلَيْكَ وَأَحْيَاهَا

بِرُوحِكَ وَاقْتَنَنَتْ لَهَا قَيْتَةً قَدْرًا

قُود: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالذَّالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ

عَلَى امْتِدَادٍ فِي الشَّيْءِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ امْتِدَادًا عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ وَفِي الْهَوَاءِ. مِنْ ذَلِكَ الْقُودُ: جَمْعُ

قُودَاءَ، وَهِيَ النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ، وَالْقُودَاءُ: النَّبِيَّةُ

الطَّوِيلَةُ فِي السَّمَاءِ؛ وَأَفْرَاسٌ قُودٌ: طَوَالُ الْأَعْنَاقِ،

قَالَ النَّابِغَةُ:

قُودٌ بِرَاهَا [قِيَادُ الشَّعْبِ] فَانْهَدَمَتْ

تَدْمَى دَوَابِرُهَا مَحْدُوَّةٌ خَدَمًا]

وَيَفْرَعُ مِنْ هَذَا فَيُقَالُ: قُذْتُ الْفَرَسَ قُودًا،

وَذَلِكَ أَنْ تَمُدَّهُ إِلَيْكَ، وَهُوَ الْقِيَاسُ؛ ثُمَّ يَسْمُونُ

الْخَيْلَ قُودًا، فَيُقَالُ: مَرَبْنَا قُودًا، وَفَرَسٌ قُودٌ:

سَلَسٌ مُنْقَادٌ، وَالْقَائِدُ مِنَ الْجَبَلِ: أَنْفُهُ، وَالْأَقُودُ مِنَ

النَّاسِ: الَّذِي إِذَا أَقْبَلَ عَلَى الشَّيْءِ بِوَجْهِهِ لَمْ يَكْذُ

يَنْصَرِفُ؛ وَالْقُودُ: قَتْلُ الْقَاتِلِ بِالْقَتِيلِ، وَسُمِّيَ قُودًا

لِأَنَّهُ يُقَادُ إِلَيْهِ.

قُور: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ

عَلَى اسْتِدَارَةٍ فِي شَيْءٍ. مِنْ ذَلِكَ الشَّيْءُ الْمُقُورُّ،

وَقُورَةُ الْقَمِيصِ مَعْرُوفَةٌ؛ وَالْقُورُ: جَمْعُ قَارَةٍ،

وَهِيَ الْأَكْمَةُ، وَسَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مُسْتَدِيرَةٌ، فَأَمَّا

الدَّبَّةُ فَيَقُولُ نَاسٌ: إِنَّهَا تَسْمَى الْقَارَةَ، وَذَلِكَ عَلَى

مَعْنَى التَّشْبِيهِ بِقَارَةِ الْأَكْمِ. وَيَقُولُونَ: دَارٌ قُورَاءُ،

وجمعُ القَوْسِ قِيسِيٌّ، وأقواس، [وقياس]، قال
[القلاخ بن حزن]:

وَوَثَّرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَّاسَا
وحكى بعضهم أَنَّ الْقَوْسَ: السَّبْقُ، وَأَنَّ أَصْلَ
الْقِيَّاسِ مِنْهُ؛ يُقَالُ: قَاسَ بَنُو فَلَانٍ بَنِي فَلَانٍ، إِذَا
سَبَقُوهُمْ، وَأَنشَدَ:

لَعَمْرِي لَقَدْ قَاسَ الْجَمِيعَ أَبُوكُمْ
فَهَلَّا تَقْيِسُونَ الَّذِي كَانَ قَائِماً
وَأَصْلُ ذَلِكَ كَلِمَةُ الْوَائِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.

ومما شذَّ عن هذا الباب الْقَوْسُ: مَا يَبْقَى فِي
الْجُلَّةِ مِنَ الثَّمَرِ، وَالْقَوْسُ: نَجْمٌ؛ وَالْمِقْوَسُ:
الْمَكَانُ تُجْرَى مِنْهُ الْخَيْلُ، يُمَدُّ فِي صَدُورِهَا بِذَلِكَ
الْحَبْلِ لِتَسَاوَى، ثُمَّ تُرْسَلُ. فَأَمَّا الْقَوْسُ فَصَوْمَةٌ
الرَّاهِبِ، وَمَا أَرَاهَا عَرَبِيَّةٌ، وَقَدْ جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ،
قَالَ:

..... كَأَنَّهَا
عَصَا قَسَ قُوسٍ لَيْنُهَا وَاعْتَدَالُهَا
وَقَالَ جَرِيرٌ:

..... وَلَوْ وَقَفْتُ

لَا سَتَفْتَنَنِي وَذَا الْمُسْحِينَ فِي الْقَوْسِ

قَوْضُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالضَّادُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى
نَقْضِ بِنَاءٍ: يُقَالُ: قَوَّضْتُ الْبِنَاءَ: نَقَضْتُهُ مِنْ غَيْرِ
هَدمٍ، وَتَقَوَّضَتِ الصُّفُوفُ: انْتَقَضَتْ.

قَوَطُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالطَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ:
يَقُولُونَ: الْقَوَطُ: الْبَسِيرُ مِنَ الْعَنَمِ، وَالْجَمْعُ أَقْوَاطُ.

قَوَعُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى
تَبَسُّطٍ فِي مَكَانٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَاعُ: الْأَرْضُ الْمَلْسَاءُ،
وَالْأَلْفُ فِي الْأَصْلِ وَاوُ، يُقَالُ فِي التَّصْغِيرِ قَوْنَعٌ؛
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْقَوَعُ: الْمِسْطَحُ الَّذِي يُبْسَطُ فِيهِ

وهو هذا القياس، وإنما هذا موضوعٌ على ما
كانت عليه مساكنُ العرب من خِيَمِهِمْ وَقَبَائِهِمْ؛
وَأَقْوَرُّ الْجِلْدُ: تَشَانٌ، وَهُوَ مِنَ الْبَابِ، لِأَنَّهُ يَتَجَمَّعُ
وَيَدُورُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.

ومما شذَّ عن هذا الباب قولُهم: لَقِيتُ مِنْهُ
الْأَقْوَرَيْنِ وَالْأَقْوَرِيَّاتِ وَهِيَ الشَّدَائِدُ.

قَوَزُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ
الْقَوَزُ: الْكُثِيبُ، وَجَمْعُهُ أَقْوَارٌ وَقِيزَانٌ، قَالَ [نُوبَةُ
بْنُ الْحَمِيرِ]:

وَأَشْرَفُ بِالْقَوَزِ الْيَفَاعِ لَعَلَّنِي
أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرُهَا

قَوْسُ: الْقَافُ وَالْوَاوُ وَالسِّينُ أَصْلٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ
عَلَى تَقْدِيرِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ، ثُمَّ يُصَرَّفُ فَتَقْلِبُ وَائِيَّةٌ
يَاءً، وَالْمَعْنَى فِي جَمِيعِهِ وَاحِدٌ. فَالْقَوْسُ: الذَّرَاعُ،
وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقْدَرُ بِهَا الْمَدْرُوعُ، [وَبِهَا
سَمَّيْتُ الْقَوْسُ] الَّتِي يُرْمَى عَنْهَا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾ [النجم/٩]، قَالَ
أَهْلُ التَّفْسِيرِ: أَرَادَ: ذِرَاعَيْنِ، وَالْأَقْوَسُ: الْمُنْحَنِي
الظَّهَرُ، وَقَدْ قَوَّسَ الشَّيْخُ، أَيِ انْحَنَى كَأَنَّهُ قَوْسٌ،
قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

أَرَاهُنَّ لَا يُحْبِبُنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ

وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ مِنْهُ وَقَوْسَا
وَتَقْلِبُ الْوَائِ لِبَعْضِ الْعِلَلِ يَاءً فَيُقَالُ: بَيْنِي وَبَيْنَهُ
قَيْسٌ رُمُحٌ، أَيُ قَدْرُهُ؛ وَمِنْهُ الْقِيَّاسُ، وَهُوَ تَقْدِيرُ
الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ، وَالْمَقْدَارُ مَقْيَاسٌ، تَقُولُ: قَايَسْتُ
الْأَمْرَيْنِ مَقْيَاسَةً وَقِيَاسًا، قَالَ:

يَحْزَى الْوَشِيطُ إِذَا قَالَ الصَّرِيحُ لَهُمْ
عُدُّوا الْحَصَى ثُمَّ قَيْسُوا بِالْمَقْيَاسِ

فجمع وسَمَّاهَا قَوْمًا.

وَأَمَّا الْآخِرُ فَقَوْلُهُمْ: قَامَ قِيَامًا، وَالْقَوْمَةُ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ، إِذَا انتصب، وَيَكُونُ قَامَ بِمَعْنَى الْعَزِيمَةِ، كَمَا يُقَالُ: قَامَ بِهَذَا الْأَمْرِ، إِذَا اعْتَنَقَهُ، وَهُمْ يَقُولُونَ فِي الْأَوَّلِ: قِيَامٌ حَتَمَ، وَفِي الْآخِرِ: قِيَامٌ عَزَمَ.

وَمِنَ الْبَابِ: قَوِّمْتُ الشَّيْءَ تَقْوِيمًا، وَأَصْلُ الْقِيَمَةِ الْوَاوُ، وَأَصْلُهُ أَنَّكَ تُقِيمُ هَذَا مَكَانَ ذَلِكَ، وَبَلَّغْنَا أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ يَقُولُونَ: اسْتَقَمَّتْ الْمَتَاعُ، أَيِ قَوِّمَتْهُ.

وَمِنَ الْبَابِ: هَذَا قِيَامُ الدِّينِ وَالْحَقِّ، أَيِ بِهِ يَقُومُ، وَأَمَّا الْقَوَامُ فَالطُّوْلُ الْحَسَنُ، وَالْقَوْمِيَّةُ: الْقَوَامُ وَالْقَامَةُ، قَالَ [العجاج]:

أَيَّامٌ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوْمِيَّةِ

باب القاف والياء وما يثلاثهما

قياً: القاف والياء والهمزة كلمة واحدة: قَاءَ يَقِيءُ قَيْئًا، وَاسْتَقَاءَ اسْتَفْعَلَ مِنَ الْقَيْءِ، وَيَقُولُونَ لِلثَّوْبِ الْمُشْبَعِ الصَّبْغُ: هُوَ يَقِيءُ الصَّبْغَ.

قيح: القاف والياء والحاء كلمة، قاح [الجرح] يَقيح، وَهُوَ مِدَّةٌ لَا يَخَالُطُهَا دَمٌ.

قيد: القاف والياء والذال كلمة واحدة، وَهِيَ الْقَيْدُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَحْبَسُ: يُقَالُ: قَيْدُهُ أَقْبَدَهُ تَقْيِيدًا، وَيُقَالُ: فَرَسٌ قَيْدُ الْأَوَابِدِ، أَيِ فَكَأَنَّ الْوَحْشَ مِنْ سُرْعَةِ إِدْرَاكِهِ لَهَا مُقَيَّدَةً، قَالَ [أمرئ القيس]:

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هِيَكِلٍ
وَالْمُقَيَّدُ: مَوْضِعُ الْقَيْدِ مِنَ الْفَرَسِ.

الْتَّمَرُ، وَالْجَمْعُ أَقْوَاعٌ، فَأَمَّا الْقَوْعُ، وَهُوَ ضِرَابُ الْفَحْلِ النَّاقَةِ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، لِأَنَّهُ مِنَ الْمَقْلُوبِ، وَأَصْلُهُ قَعُو، وَقَدْ ذُكِرَ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ: إِنَّ الْقَوَاعَ: الذِّكْرَ مِنَ الْأَرَانِبِ.

قوف: القاف والواو والفاء كلمة، وَهِيَ مِنْ بَابِ الْقَلْبِ وَلَيْسَتْ أَصْلًا. يَقُولُونَ: هُوَ يَقُوفُ الْأَثَرَ وَيَقْتَاتُهُ بِمَعْنَى يَقْفُو، وَيَقُولُونَ: أَخَذَ بِقُوفَةِ قَفَاهُ، وَهُوَ الشَّعْرُ الْمَتَدَلِّي فِي نُفْرَةِ الْقَفَا.

قوق: القاف والواو والقاف كلمة: يَقُولُونَ: الْقُوقُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ.

قول: القاف والواو واللام أصل واحد صحيح يقل كلمة، وَهُوَ الْقَوْلُ مِنَ التَّنْقِطِ. يُقَالُ: قَالَ يَقُولُ قَوْلًا، وَالْمِقُولُ: اللِّسَانُ؛ وَرَجُلٌ قَوْلَةٌ وَقَوَّالٌ: كَثِيرُ الْقَوْلِ؛ وَأَمَّا أَقْوَالٌ.....

قوم: القاف والواو والميم أصلان صحيحان، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى جَمَاعَةِ نَاسٍ، وَرَبَّمَا اسْتُعِيرَ فِي غَيْرِهِمْ، وَالْآخَرُ عَلَى انْتِصَابٍ أَوْ عَزَمٍ.

فَالأَوَّلُ: الْقَوْمُ، يَقُولُونَ: جَمَعَ امْرَأً، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِلرِّجَالِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾ [الحجرات/١١]، ثُمَّ قَالَ: ﴿وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ﴾ [الحجرات/١١].

وَقَالَ زُهَيْرٌ:

وَمَا أَدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِي

أَقَوْمُ آلِ حِضْنٍ أَمْ نِسَاءُ
وَيَقُولُونَ: قَوْمٌ وَأَقْوَامٌ، وَأَقَاوِمُ جَمْعُ جَمْعٍ؛ وَأَمَّا الِاسْتِعَارَةُ فَقَوْلُ الْقَائِلِ:

إِذَا قَبَلَ الدَّيْكَ يَدْعُو بَعْضَ أُسْرَرِهِ

عِنْدَ الصَّبَاحِ وَهُوَ قَوْمٌ مَعَاذِيلُ

باب القاف والألف وما يثلثهما

والألف فيه منقلبة، وربما كانت همزة.

قَاب : القاف والألف والباء : القَابُ : القَدْر، وعندنا أَنَّ الكلمةَ فيها معنيان : إبدالاً، وَقَلْبٌ، فأما الإبدال فالباء مبدلة من دال، والألف منقلبة من ياء، والأصل القَيْدُ، قال الله تعالى : ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ﴾ [النجم/٩]؛ ويقال : القَابُ : ما بين الْمُقْبِضِ والسَّيَةِ، ولكلَّ قوسٍ قَابَانِ.

ومما ليس من هذا الباب ولكنه مهموز، قولهم : قَيْبٌ من الشَّرَابِ، إذا امتلأ.

قَاق : القاف والألف والقاف كلمة واحدة، وهي القَاقُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ.

قَام : القاف والألف والميم قد مضى ذكر ذلك، والأصل في جميعه الوار؛ والقَامَةُ : البَكْرَةُ بأداتها، قال :

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا قَامَةَ
وَأَنْنِي مُوفٍ عَلَى السَّامَةِ
نَزَعْتُ نَزْعاً زَعَرَ الدَّعَامَةَ

قَاه : القاف والألف والهاء كلمة؛ يقولون : القَاهُ : الطاعة والجاه، وَيُنْشِدُونَ [الزفان] :

لَمَّا رَأَيْنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا

باب القاف والباء وما يثلثهما

قَبَح : القاف والباء والحاء كلمة واحدة تدلُّ على خلاف الحُسْنِ، وهو القُبْحُ : يقال قَبَحَهُ الله، وهذا مقبوحٌ قَبِيحٌ، وزعم ناسٌ أَنَّ المعنى في قَبَحَهُ : نَحَاهُ وَأَبْعَدَهُ، [ومنه] قوله تعالى : ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ﴾ [القصص/٤٢].

قِيل : القاف والياء واللام أَصْلُ كَلِمِهِ الوَاوُ، وَإِنَّمَا كُتِبَ ههنا لِلْفُظ. فالْقَيْلُ : المَلِكُ من مُلُوكِ جَمِيرٍ، وَجَمَعُهُ أَقْيَالٌ، وَمَنْ جَمَعَهُ عَلَى الْأَقْوَالِ فَوَاحِدُهُم قَيْلٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ، وَالْقَيْلُ وَالْقَالُ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُمَا اسْمَانِ لَا مُصْدِرَانِ؛ وَاقْتَالَ عَلَى فُلَانٍ، إِذَا تَحَكَّمْ، وَمَعْنَاهُ عِنْدَنَا أَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالْمَلِكِ الَّذِي هُوَ قَيْلٌ، قَالَ [كعب بن سعد الغنوي] :

وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحَمَّةٍ

وما اقتالَ في حُكْمٍ عَلِيٍّ طَبِيبٌ
ومما شَذَّ عن هذا الأصل القَيْلُ : شُرْبُ نَصْفِ النَّهَارِ، والقائلة : نَوْمٌ يَصِفُ النَّهَارَ؛ وقولهم : تَقِيلُ فُلَانٌ أَبَاهُ : أَشَبَّهُهُ، إِنَّمَا الْأَصْلُ تَقْيِضُ، وَاللَّامُ مُبْدَلَةٌ من ضَادٍ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُمَا كَانَا فِي الشَّيْءِ قَيْضَيْنِ.

قَيْن : القاف والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إصلاح وترزين. من ذلك القَيْنُ : الحَدَّادُ، لِأَنَّهُ يُصْلِحُ الْأَشْيَاءَ وَيَلْمُهَا، وَجَمَعُهُ قُيُونٌ، وَقِنْتُ الشَّيْءَ أَقَيْنُهُ قَيْنًا : لَمَمْتُهُ، قَالَ :

وَلِي كَسْبٌ مَقْرُوحَةٌ قَدْ بَدَأَ بِهَا

صُدُوعُ الْهَوَى لَوْ كَانَ قَيْنٌ يَقِينُهَا
ويقولون : التَّقِينُ : التَّزْيِينُ، وَاقْتَانَتِ الرُّوضَةُ : أَخَذَتْ زُخْرُفَهَا، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ مُقَيَّنَةً، وَهِيَ الَّتِي تُزَيِّنُ النِّسَاءَ؛ وَيُقَالُ : إِنَّ الْقَيْنَةَ : الْأُمَّةُ، مَغْنِيَّةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا، وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّمَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا قَدْ تُعَدُّ لِلْغِنَاءِ، وَهَذَا جَيِّدٌ - وَالْقَيْنُ : الْعَبْدُ.

ومما شَذَّ عن هذا الباب القَيْنُ : عَظْمُ السَّاقِ، وَهُمَا قَيْنَانِ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

قَيْنَيْهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ

ومن هذا القياس قولهم: فَحُلَّ قَيْسٌ، وذلك إذا كان سريع الإلقاح، كأنه شَبَّهَ بِشُعْلَةِ النَّارِ؛ قال:

فَأُمُّ لَقُوءٍ وَأَبُّ قَيْسٍ
فَأَمَّا الْقَيْسُ فَيَقَالُ إِنَّهُ الْأَصْلُ.

قبص: القاف والباء والصاد أصلان، يدلُّ أحدهما على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ، والآخر على تَجَمُّعٍ.

فالأوَّلُ الْقَبْصُ، وهو الخِفَّةُ والنَّشَاطُ، والقَبْصُ: الذي إذا جَرَى لَمْ يُصِْبِ الْأَرْضَ مِنْهُ إِلَّا أَطْرَافَ سَنَابِكِهِ؛ ومن ذلك الْقَبْصُ، وهو تناولُ الشَّيْءِ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ، ولا يكون ذلك إِلَّا عَنْ خِفَّةٍ وَعَجَلَةٍ، وقرئت: ﴿فَقَبِضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾ [طه/٩٦]، بالصاد، وذلك المأخوذُ قُبْضَةً.

والأصل الآخر الْقَبْصُ، وهو العَدَدُ الكثير، قال [الكميت]:

لَكُمْ مَسْجِدًا لِلَّهِ الْمَرْوَرَانِ وَالْحَصَى

لَكُمْ قَبْضُهُ مِنْ بَيْنِ أَثَرِي وَأَقْتَرَا
ومن هذا الباب الْقَبْصُ فِي الرَّأْسِ: الضَّخَمُ، ويقال منه هَامَةٌ قَبْصَاءُ، قال أبو النجم:

[قَبْصَاءٌ لَمْ تُفْطَحْ وَلَمْ تُكْثَلِ]

ومما شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ: الْقَبْصُ، وهو وَجَعٌ عَنْ أَكْلِ الرَّيِّبِ، قال:

أَرْفَقَةٌ تَشْكُو الْجُحَافَ وَالْقَبْصُ

قبض: القاف والباء والصاد أصل واحد صحيح يدلُّ على شَيْءٍ مَأْخُوذٍ، وتَجَمُّعٍ فِي شَيْءٍ.

تقول: قَبِضْتُ الشَّيْءَ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ قَبْضًا، وَمَقْبِضُ السَّيْفِ وَمَقْبِضُهُ: حَيْثُ تَقْبِضُ عَلَيْهِ، وَالْقَبْصُ، بفتح الباء: مَا جُمِعَ مِنَ الْغَنَائِمِ وَحُصِّلَ،

ومما شَذَّ عَنْ الْأَصْلِ، وَأَحْسَبُهُ مِنَ الْكَلَامِ الَّذِي ذَهَبَ مَنْ كَانَ يُحْسِنُهُ، قولهم: كَسَرَ قَبِيجٌ، وهو عَظْمُ السَّاعِدِ، التَّصْفِ الَّذِي يَلِي الْمِرْفَقَ، قال:

لَوْ كُنْتُ عَيْرًا كُنْتُ عَيْرَ مَذَلَّةٍ

ولو كُنْتُ كَسْرًا كُنْتُ كَسَرَ قَبِيجٍ

قبر: القاف والباء والراء أصل صحيح يدلُّ على غَمُوضٍ فِي شَيْءٍ وَتَطَاوُنٍ. مِنْ ذَلِكَ الْقَبْرُ: قَبْرُ الْمَيِّتِ، يُقَالُ قَبْرُهُ أَقْبَرُهُ، قَالَ الْأَعَشَى:

لَوْ أَسْنَدْتُ مَيِّتًا إِلَى نَحْرِهَا

عَاشَ وَلَمْ يُنْزَقْلْ إِلَى قَابِرٍ

فَإِنْ جَعَلْتَ لَهُ مَكَانًا يُقْبَرُ فِيهِ قُلْتَ: أَقْبَرْتُهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ [عبس/٢١]. قلنا: وَلَوْلَا أَنَّ الْعُلَمَاءَ تَجَوَّزُوا فِي هَذَا لَمَّا رَأَيْنَا أَنَّ يُجْمَعُ بَيْنَ قَوْلِ اللَّهِ وَبَيْنَ الشَّعْرِ فِي كِتَابٍ، فَكَيْفَ فِي وَرَقَةٍ أَوْ صَفْحَةٍ؛ وَلَكِنَّا اقْتَدَيْنَا بِهِمْ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَغْفِرُ لَنَا، وَيَعْفُو عَنَّا وَعَنْهُمْ.

وقال نَاسٌ مِنْ أَهْلِ التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ [عبس/٢١]: أَلْهَمَ كَيْفَ يُدْفَنُ. قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: أَرْضُ قُبُورٍ: غَامِضَةٌ، وَنَحْلَةٌ قُبُورٍ [وَكُبُورٍ]: يَكُونُ حَمْلُهَا فِي سَعْفِهَا، وَمَكَانُ الْقُبُورِ مَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ.

قبس: القاف والباء والسين أصل صحيح يدلُّ على صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ النَّارِ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ مِنْ ذَلِكَ الْقَبْسُ: شُعْلَةُ النَّارِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي قِصَّةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ﴾ [طه/١٠]؛ وَيَقُولُونَ: أَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا، وَقَبَسْتُهُ نَارًا.

قال ابنُ دُرَيْدٍ: قَبَسْتُ مِنْ فُلَانٍ نَارًا، وَاقْتَبَسْتُ مِنْهُ عِلْمًا، وَأَقْبَسَنِي قَبَسًا.

والقُبَاع: مكيالٌ واسعٌ، كأنه سَمِي قُبَاعًا لما يَقْبَع فيه من شيء، وَقَبَعَ الرَّجُلُ: أَعْيَا وَانْبَهَرَ، وَسُمِّي قَابِعًا لَأَنَّهُ يَتَقَبَضُ عِنْدَ إِعْيَائِهِ عَنِ الْحَرَكَةِ.

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَبِيعَةُ السَّيْفِ، وَهِيَ الَّتِي عَلَى طَرَفِ قَائِمِهِ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ فِضَّةٍ.

قَبِلَ: الْقَافُ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ تَدُلُّ، كَلِمَةُ كُلُّهَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ، وَيَتَفَرَّعُ بَعْدَ ذَلِكَ.

فَالْقَبُولُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خِلَافُ دُبْرِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ مُقَدِّمَهُ يُقْبَلُ عَلَى الشَّيْءِ، وَالْقَبِيلُ: مَا أَقْبَلْتُ بِهِ الْمَرْأَةَ مِنْ غَزَلِهَا حِينَ تَفْتِلُهُ، وَالدَّبِيرُ: مَا أَدْبَرْتُ بِهِ، وَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ: «مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ»؛ وَالْقَبِيلَةُ سُمِّيَتْ قَبِيلَةً لِإِقْبَالِ النَّاسِ عَلَيْهَا فِي صَلَاتِهِمْ، وَهِيَ مُقْبِلَةٌ عَلَيْهِمْ أَيْضًا. وَيُقَالُ: فَعَلَ ذَلِكَ قَبِيلًا، أَيْ مُوَاجَهَةً. وَهَذَا مِنْ قَبْلِ فُلَانٍ، أَيْ مِنْ عِنْدِهِ، كَأَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَقْبَلَ بِهِ عَلَيْكَ؛ وَالْقَبَالُ: زِمَامُ الْبَعِيرِ وَالنَّعْلِ. وَقَابَلْتُهَا: جَعَلْتُ لَهَا قِبَالَيْنِ، لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُقْبَلُ عَلَى الْآخَرِ، وَشَاءَ مُقَابَلَةً: قُطِعَتْ مِنْ أُذُنِهَا قِطْعَةٌ لَمْ تَبْنِ وَتَرَكْتُ مُعَلَّقةً مِنْ قُدَمِ، [فَإِنْ كَانَتْ] مِنْ أُخْرٍ فَهِيَ مُدَابِرَةٌ. وَالْقَابِلَةُ: اللَّيْلَةُ الْمُقْبِلَةُ، وَالْعَامُ الْقَابِلُ: الْمُقْبِلُ، وَلَا يُقَالُ مِنْهُ فَعَلَ، وَالْقَابِلَةُ: الَّتِي تُقْبَلُ الْوَلَدُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ؛ وَالْقَبُولُ مِنَ الرِّيَّاحِ: الصَّبَا، تَقَابِلُ لِأَنَّهَا الدَّبُورُ أَوْ الْبَيْتُ، وَقَبِلْتُ الشَّيْءَ قَبُولًا. وَالْقَبْلُ فِي الْعَيْنِ: إِقْبَالُ السَّوَادِ عَلَى الْمَحْجَرِ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ إِقْبَالُهُ عَلَى الْأَنْفِ؛ وَالْقَبْلُ: النَّشْرُ مِنَ الْأَرْضِ يَسْتَقْبِلُكَ، تَقُولُ: رَأَيْتُ بِذَلِكَ الْقَبْلِ شَخْصًا. وَالْقَبِيلُ: الْكَفِيلُ، يُقَالُ قَبِلَ بِهِ قَبَالَةً، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقْبَلُ عَلَى الشَّيْءِ يَضُمُّهُ، وَافْعَلْ ذَلِكَ إِلَى عَشْرِ مِنْ ذِي قَبْلِ، أَيْ فِيمَا يُسْتَأْنَفُ مِنَ الزَّمَانِ؛ وَيُقَالُ: أَقْبَلْنَا عَلَى الْإِبْلِ، إِذَا اسْتَقَيْنَا عَلَى رءُوسِهَا وَهِيَ

يُقَالُ اطْرَحْ هَذَا فِي الْقَبْضِ، أَيْ فِي سَائِرِ مَا قُبِضَ مِنَ الْمَعْنَمِ؛ وَأَمَّا الْقَبْضُ الَّذِي هُوَ الْإِسْرَاعُ، فَمِنْ هَذَا أَيْضًا، لِأَنَّهُ إِذَا أَسْرَعَ جَمَعَ نَفْسَهُ وَأَطْرَافَهُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَائِفٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسِّكُهُنَّ﴾ [الملك/١٩]، قَالُوا: يُسْرِعْنَ فِي الطَّيْرَانِ؛ وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَاعِ قُبْضَةً، إِذَا كَانَ لَا يَتَفَسَّحُ فِي مَرَعَى غَنَمِهِ، يُقَالُ: هُوَ قُبْضَةٌ رُقْضَةٌ، أَيْ يَقْبِضُهَا حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْمَكَانَ يَوْمُهُ رَفَضَهَا. وَيَقُولُونَ لِلْسَائِقِ الْعَنِيفِ: قَبَاضَةٌ وَقَابِضٌ، قَالَ رُؤْبَةُ:

قَبَاضَةٌ بَيْنَ الْعَنِيفِ وَاللَّيِّقِ

وَمِنْ الْبَابِ: انْقَبَضَ عَنِ الْأَمْرِ وَتَقَبَّضَ، إِذَا اِسْمَأَزَّ.

قَبِطَ: الْقَافُ وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ. قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْقَبِطُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ، يُقَالُ: قَبِطْتُهُ أَقْبِطُهُ قَبْطًا؛ قَالَ: وَبِهِ سُمِّيَ الْقَبِاطُ، هَذَا النَّاطِفُ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَمِمَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْقَبِطُ: أَهْلُ مِصْرَ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِمْ قَبِطِيٌّ؛ وَالثِّيَابُ الْقَبِطِيَّةُ لِعَلَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى هَؤُلَاءِ، إِلَّا أَنَّ الْقَافَ ضُمَّتْ لِلْفَرْقِ، قَالَ زُهَيْرٌ:

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنُطِقٌ قَدَحٌ

بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقَبِطِيَّةُ الْوَدُكُ

وَتَجْمَعُ: قَبَاطِيٌّ.

قَبِعَ: الْقَافُ وَالْبَاءُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى شَبهِ أَنْ يَخْتَبِئَ الْإِنْسَانُ أَوْ غَيْرُهُ. يُقَالُ: [قَبِعَ] الْخَزِيرُ وَالْقَنْفَذُ، إِذَا أُدْخِلَ رَأْسُهُ فِي عُنُقِهِ، قَبِعًا، وَجَارِيَةٌ قُبْعَةٌ طُلْعَةٌ، إِذَا تَخَبَّاتِ تَارَةً وَتَطْلَعَتْ تَارَةً، وَالْقُبْعَةُ: خِرْقَةٌ كَالْبُرُسِ، تَسْمِيهَا الْعَامَةُ: الْقُبْعَةُ؛

تشرب، [و] ذلك هو القبل. وفلان مُقْتَبِل السَّباب: لم يَبْنِ فيه أثر كَبِير ولم يُولَّ شِبابُه، وقال [المتنخل الهذلي]:

لَيْسَ بِعَلٍّ لَا شَبَابَ بِهِ
لَكِنْ أَثِيلَةٌ صَافِي اللَّوْنِ مُقْتَبِلٌ
وَالْقَابِلُ: الَّذِي يُقْبَلُ دَلْوُ السَّائِيَةِ، قال [زهير]:
وَقَابِلٌ يَتَغَنَّى كُلَّمَا قَبَضَتْ

على العِراقِي يداه قائمًا دَفَقًا
قال ابن دُرَيْد: القَبْلَةُ: [خرزة شبيهة بالفَلَكَةُ تُعَلَّقُ في أعناق الخيل]، ويقال القَبْلَةُ: شيءٌ تتخذه السَّاحِرَةُ، تُقْبَلُ بوجه الإنسان على الآخر. وقبائل الرُّأْس: شُعْبَةُ التي تَصِلُ بينها الشُّوُون، وسميت ذلك لإقبال كلِّ واحدةٍ منها على الأخرى، وبذلك سميت قبائل العرب؛ وقبيل القوم: عَرِيفُهُمْ، وسمي بذلك لأنه يُقْبَلُ عليهم يتعرَّفُ أمورهم، قال [طريف بن مالك العنبري]:

أَوْكَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاطُ قَبِيلَةٍ
بَعَثُوا إِلَيَّ قَبِيلَهُمْ يَتَوَسَّمُ
ونحن في قَبَالَةِ فلانٍ، أي عِرافته، وما لفلانٍ قَبِيلَةٌ، أي جَهَّةٌ يَتَوَجَّهُ إليها ويُقْبَلُ عليها؛ ويقولون: القَبِيلُ: جماعةٌ من قبائل شَتَّى، والقَبِيلَةُ: بنو أب واحد، وهذا عندنا قد قيل، وقد يقال لبني أب واحد قبيل، قال لبيد:

وَقَبِيلٌ مِنْ عُقْبِلٍ صَادِقٌ
فَأَمَّا قولهم: لَا قَبِيلَ لِي بِهِ، أي لَا طَاقَةَ، فهو من الباب، أي ليس هو كما يَمَكِّنِي الإقبال؛ فَأَمَّا قَبْلُ الَّذِي هو خلاف بعد، فيمكن أن يكون شاذًّا عن الأصل الذي ذكرناه، وقد يُتَمَحَّلُ له بأن يقال: هو مقبلٌ على الزَّمان، وهو عندنا إلى الشُّذُودِ أَقْرَبُ.

قبن: القاف والباء والنون: يقولون: قَبْنٌ في الأرض: ذهب، وحمار قَبَّان: دويبة.

قبو: القاف والباء والواو كلمةٌ صحيحة، تدلُّ على ضمٍّ وجمع. يقال قَبَوْتُ الشيء: جمعته وضممته، وأهل المدينة يسمُّون الرِّفْعَ في الحركات قَبُوءًا، وهذا حَرْفٌ مُقْبُوءٌ؛ ويقال: إِنَّ القَبَاءَ مشتقٌّ منه، لأنَّ الإنسان يجمعه على نفسه.

باب القاف والتاء وما يثلثهما

قتد: القاف والتاء والdal أصلٌ صحيح، وهو كلمتان: القَتْدُ: خَشَبُ الرُّحْلِ، وجمعه أَقْتَادٌ وقُتُودٌ، والكلمة الأخرى القَتَادُ: ضَرْبٌ من العِضَاءِ، ليس فيه غير هذا؛ ويقولون: قُتَائِدٌ: مكان.

قتر: القاف والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تجميع وتضييق. من ذلك القُتْرَةُ: بيت الصَّائِدِ، وسمي قُتْرَةً لَضَيْقِهِ وتَجَمُّعِ الصَّائِدِ فيه، والجمع قُتَرٌ؛ والإقْتَارُ: التَّضْيِيقُ، يقال: قُتِرَ الرَّجُلُ على أهله يَقْتَرُ، وأقْتَرُ وقُتِرَ، قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾ [الفرقان/٦٧]. ومن الباب: القُتْرُ: ما يَغْشَى الوجه من كَرَبٍ، قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قُتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ﴾ [يونس/٢٦]، والقُتَرُ: الغُبارُ، والقاتِرُ من الرِّحال: الحَسَنُ الوقوع على ظَهْرِ البعير، وهو من الباب، لأنه إذا وقع وَقُوعًا حَسَنًا ضَمَّ السَّنام. فَأَمَّا القُتَارُ فالأصل عندنا أَنَّ صِيَادَ الأسدِ كَانَ يُقْتَرُ في قُتْرَتِهِ بلحمٍ يَجِدُ الأسدُ رِيحَهُ، فيُقْبَلُ إلى الزُّبْيَةِ، ثُمَّ سَمِيَتْ رِيحُ اللَّحْمِ المشويِّ كيف كان: قُتَارًا؛ قال طرفة:

وَتَنَادَى الْقَوْمُ فِي نَادِيهِمْ
أُقْتَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحٌ قُطِرَ

وَقُتِّرَتْ لِلْأَسَدِ، إِذَا وَضَعَتْ لَهُ لَحْمًا يَجِدُ قُتَارَهُ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: قُتِرَ اللَّحْمُ يَقْتَرُ: ارْتَفَعَ دَخَانُهُ، وَهُوَ قَاتِرٌ.

وَمِنْ الْبَابِ الْقَتِيرُ، وَهُوَ رَعُوسُ الْحَلَقِ فِي السَّرْدِ، وَالشَّيْبُ يَسْمَى قَتِيرًا تَشْبِيهًا بِرَعُوسِ الْمَسَامِيرِ فِي الْبَيَاضِ وَالْإِضَاءَةِ؛ وَأَمَّا الْقُتْرُ فَالْجَانِبُ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ مِنَ الْإِبْدَالِ، وَهُوَ الْقُطْرُ، وَقَدْ ذُكِرَ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ: ابْنُ قَثْرَةَ: حَيَّةٌ خَبِيثَةٌ، إِلَى الصَّغَرِ مَا هُوَ، كَذَا قَالَ الْفَرَاءُ، قَالَ: كَأَنَّهُ إِنَّمَا سَمِيَ بِالسَّهْمِ الَّذِي لَا حديدَةَ فِيهِ، يُقَالُ لَهُ قَثْرَةٌ، وَالْجَمْعُ قَثَرٌ.

قَتَعَ: الْقَافُ وَالْتَاءُ وَالْعَيْنُ كَلِمَةً: يُقَالُ: إِنَّ الْقَتَعَ: دَوْدٌ حُمْرٌ يَأْكُلُ الْخَشَبَ، وَاحْدَتُهَا قَتْعَةٌ، قَالَ:

خَشَبٌ تَقْصَعُ فِي أَجَوَافِهَا الْقَتَعُ

وَحَكَى ابْنُ دُرَيْدٍ: قَتَعَ الرَّجُلُ قَتُوعًا، إِذَا انْقَمَعَ مِنْ دُلٍّ.

قَتَلَ: الْقَافُ وَالْتَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى إِذْلَالٍ وَإِمَاتَةٍ. يُقَالُ: قَتَلَهُ قَتْلًا، وَالْقَتْلَةُ: الْحَالَةُ يُقْتَلُ عَلَيْهَا، يُقَالُ قَتَلَهُ قِتْلَةً سَوْءٌ، وَالْقَتْلَةُ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ، وَمَقَابِلُ الْإِنْسَانِ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي إِذَا أُصِيبَتْ قَتَلَهُ ذَلِكَ، وَمِنْ ذَلِكَ: قَتَلْتُ الشَّيْءَ خُبْرًا وَعِلْمًا، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ: ﴿وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا﴾ [النساء/١٥٧]. [وَيُقَالُ: تَقَتَّلْتُ الْجَارِيَةَ لِلرَّجُلِ حَتَّى عَشِقَهَا، كَأَنَّهَا خَضَعَتْ لَهُ. قَالَ:]

تَقَتَّلْتُ لِي حَبِئِي إِذَا مَا قَتَلْتَنِي

تَنَسَّكْتَ، مَا هَذَا بِفَعْلِ النَّوَاسِكِ

وَأَقْتَلْتُ فَلَانًا: عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ، وَقَلْبٌ مُقْتَلٌ، إِذَا قَتَلَهُ الْعِشْقُ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي

بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ

قَالَ أَهْلُ اللَّغَةِ: يُقَالُ قُتِلَ الرَّجُلُ، فَإِنْ كَانَ مِنْ عَشْقٍ قِيلَ: أَقْتُلْتُ، وَكَذَلِكَ إِذَا قَتَلَهُ الْجِنَّ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:

إِذَا مَا أَمْرُو حَاوَلْنَ أَنْ يَسْقَتَنَلْنَهُ

بَلَا إِحْنَةٍ بَيْنَ النُّفُوسِ وَلَا ذَحَلٍ

وَقُتِلَتِ الْخُمُرُ بِالْمَاءِ، إِذَا مُرِجَتْ، وَهَذِهِ مِنْ حَسَنِ الْاسْتِعَارَةِ، قَالَ [حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ]:

إِنَّ الَّتِي عَاطَيْتَنِي فَرَدَدْتُهَا

فُقِلْتُ قُتِلْتُ فَهَاتِيهَا لِمِ تُقْتَلِ

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ وَيُمْكِنُ أَنْ يَقَاسَ عَلَيْهِ بِلُطْفِ نَظَرٍ: الْقَتْلُ: الْعَدُوُّ، وَجَمْعُهُ أَقْتَالٌ، قَالَ [ابْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ]:

وَاعْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ

فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ الْأَقْتَالِ

وَوَجْهُ قِيَاسِهِ أَنْ يُجْعَلَ الْقَتْلُ هُوَ الَّذِي يُقَاتِلُ، كَالسَّبِّ الَّذِي [يُسَابُّ]. وَلَيْسَ هَذَا بَبَعِيدٍ؛ وَقَوْلُهُمْ: هُمَا قِتْلَانِ، أَيْ مَثَلَانِ، وَهُوَ مِنْ هَذَا. فَأَمَّا الْقَتَالُ فَيُقَالُ هِيَ النَّفْسُ، [و] يُقَالُ: نَاقَةٌ ذَاتُ قَتَالٍ، إِذَا كَانَتْ وَثِيقَةً؛ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: هَذَا إِبْدَالٌ، وَالْأَصْلُ الْكِتَالُ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى تَجْمُعِ الْجِسْمِ، يُقَالُ: تَكْتَلُ الشَّيْءُ إِذَا تَجْمَعُ، وَهَذَا وَجْهُ جَيْدٌ.

قَتَمَ: الْقَافُ وَالْتَاءُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى غُبْرَةٍ وَسَوَادٍ، وَكُلُّ لَوْنٍ يَلُوهُ سَوَادٌ فَهُوَ أَقْتَمُ؛ وَيُقَالُ: الْقَتَامُ الْغُبَارُ الْأَسْوَدُ، وَمِنْهُ: بَارِزٌ أَقْتَمُ الرَّيْشِ، وَمَكَانٌ قَاتِمٌ: مُغَبَّرٌ مَظْلَمٌ النَّوَاحِي، قَالَ رُؤْبَةُ:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُحْتَرَقِ

قطن : القاف والتاء والنون كلمة صحيحة :
يقولون : القَتِين : المرأة القليلة الطعم ، وقد قُتُنَتْ
قَتَانَةً ، قال الشماخ :

وقد عَرَقَتْ مغَابِنُهَا فجَادَتْ
بِدِرَّتِهَا قِرَى جَحِينِ قَتِينِ
أراد به القُرَادَ القليلَ الدَّمِ .

قتو : القاف والتاء والواو : يقولون : القَتُو :
حُسْنُ الخدمة ، وفلان يَقْتُو الملوكة : يخدمهم ،
قال :

..... لا

أَحْسِنُ قَتُوَ الملوكة والخَبِيَا
فَأَمَّا المَقْتُوِي والمَقْتُوِيْن

قتب : القاف والتاء والباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ
على آلة من آلات الرِّحال أو غيرها . فالقَتَب
للجمل معروفٌ ، ويقال للإبل تُوضَع عليها
أحمالها : قَتُوبَةٌ ؛ قال ابنُ دريد : [القَتَب] : قَتَب
البعير ، إذا كان ممًا يحمل عليه ، فإن كان من آلة
السَّانِيَةِ فهو قَتَبٌ بكسر القاف ، وأمَّا الأَقْتَابُ فهي
الأمعاء ، واحدها قَتَبٌ ، وتصغيرها قُتَيْبَةٌ ، وذلك
على معنى التشبيه بأقْتَابِ الرِّحال .

باب القاف والتاء وما يثلثهما

قند : القاف والتاء والذال ليس بشيء ، غير أنه
يقال : القَنْد : نبتٌ .

قثم : القاف والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على
جمع وإعطاء . من ذلك قولهم : قَثَمَ مِنْ مالِهِ ، إذا
أعطاه ، ورجلٌ قَثَمٌ : معطاء ؛ والقَتُوم : الرُّجُل
الجموع للخير ، قال [الحارث بن خالد بن
العاص] :

فَلِلْكَبَرَاءِ أَكْلٌ كَيْفُ شَاءُوا

وَلِلصُّغَرَاءِ أَكْلٌ وَقَتِشَامُ

قثا : القاف والتاء والألف الممدودة . القِثَاءُ
معروف .

باب القاف والحاء وما يثلثهما

قحد : القاف والحاء والذال كلمة واحدة هي
القَحْدَةُ : أصلُ السَّنام ، والجمع قَحَادٌ ، وناقَةٌ
مِقْحَادٌ : ضخمة السَّنام .

قحر : القاف والحاء والراء كلمة واحدة ،
وهي القَحْر ، يقال إنَّه الفحلُ المُسِرُّ على بقية فيه
وجلد ، وقد يقال للرَّجُل ؛ والقَحَارِيَّةُ مثل القَحْر ،
وامرأة قَحْرَةٌ : مُسِنَّة .

قحز : القاف والحاء والزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ
على قَلَقٍ أو إقلاقٍ وإزعاج . من ذلك القَحْزُ ، وهو
الوَبْأُن والقَلَقُ ، والقَاحِرَات : الشدائد المزعِجات
من الأمور .

قال ابنُ دريد : القَحْزُ : أن يَرْمِيَ الرَّامِي السَّهْمَ
فيسَقُطَ بين يديه : قَحَزَ السَّهْمَ قَحْزًا ، قال :

إِذَا تَنَزَّرَى قَاحِرَاتُ القَحْزِ

والقُحَارُ : داءٌ يصيبُ الغنم .

قحط : القاف والحاء والطاء أصلٌ صحيحٌ
يدلُّ على احتباس الخير ، ثم يستعار . فالقَحْطُ :
احتباس المطر ، أَقْحَطَ النَّاسُ : إذا وقعوا في
القَحْطِ ، وأَقْحَطَ الرَّجُلُ إذا خالط أهله ولم يُنْزِلْ ،
وقَحْطَانٌ : أبو اليَمَن .

باب القاف والذال وما يثلثهما

قدر: القاف والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَبْلَغِ الشَّيْءِ وَكُنْهه ونهايته. فالقَدْرُ: مبلغٌ كلِّ شيءٍ، يقال: قَدَرُهُ كَذَا، أي مبلَّغُه، وكذلك القَدْرُ، وَقَدَرْتُ الشَّيْءَ أَقْدِرُهُ وَأَقْدُرُهُ من التقدير، وَقَدَرْتُهُ أَقْدَرُهُ؛ والقَدْرُ: قضاء الله تعالى الأشياء على مبالغها ونهاياتها التي أرادها لها، وهو القَدْرُ أيضًا، قال في القَدْر [جرير]:

حَلَّ الطَّرِيقَ لِمَنْ يَبْنِي المَنَارَ بِهِ
وَابْرَزَ بِبَرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ القَدْرُ
وقال في القَدْر بسكون الدال [الفرزدق]:

[وما صَبَّ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ
مَعَ القَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أَرِيدُهَا]
ومن الباب الأَقْدَرُ من الخيل، وهو الذي تَقَعُّ رِجْلَاهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ، كَأَنَّ ذَلِكَ قَدْرُهُ تَقْدِيرًا، قال [عدي بن خرشة الخطمي]:

وَأَقْدَرُ مُشْرِفِ الصَّهَوَاتِ سَاطِ
كَمَيْتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَيْءٌ
وقوله تعالى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [الأنعام/٩١]، قال المفسرون: مَا عَظَمُوا اللَّهَ حَقَّ عَظَمَتِهِ، وهذا صحيحٌ، وتلخيصه أَنَّهُمْ لَمْ يَصِفُوهُ بِصِفَتِهِ الَّتِي تَنْبَغِي لَهُ تَعَالَى؛ وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ﴾ [الطلاق/٧] فمعناه قُتِرَ، وقياسه أَنَّهُ أُعْطِيَ ذَلِكَ بِقَدْرِ سِيرِهِ. وَقُدْرَةُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى خَلْقَتِهِ: إِيْتَاؤُهُم بِالْمَبْلَغِ الَّذِي يَشَاءُ وَيُرِيدُهُ، والقياس فيه وفي الَّذِي قَبْلَهُ سَوَاءٌ؛ ويقولون: رَجُلٌ ذُو قُدْرٍ وَذُو مَقْدِيرَةٍ، أي يسار، ومعناه أَنَّهُ يَبْلُغُ بيساره وَغِنَايَهُ مِنَ الْأُمُورِ الْمَبْلَغَ الَّذِي يُوَافِقُ إِرَادَتَهُ.

قحف: القاف والحاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ فِي شَيْءٍ وصلابة. يقال: القَحْفُ: شِدَّةُ الشُّرْبِ، ويقولون: «الْيَوْمَ قِحَافٌ وَعَدَا نِقَافٌ»، والقاحف من المطر: الشَّدِيدُ يَقْحَفُ كُلَّ شَيْءٍ.

ومن الباب القَحْفُ: العَظَمُ فَوْقَ الدَّمَاعِ، والجمع أَقْحَافٌ، وَقَحْفَتُهُ: ضَرَبْتُ قِحْفَهُ.

قحل: القاف والحاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على يُبَسِّ فِي الشَّيْءِ وَجَفَافٍ. فالقَحْلُ: اليُبْسُ، والقاحل: اليابس، قَحَلَ يَقْحَلُ، وَقَحَلَ يَقْحَلُ؛ وَقَحَلَ الشَّيْخُ: يَبَسَ جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ، وَرَجُلٌ قَحْلٌ وَإِنْقَحَلُ، والقُحَال: دَاءٌ يُصِيبُ العَنَمَ فَتَجْفُ جلودُها.

قحم: القاف والحاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَوَرُّدِ الشَّيْءِ بِأَدْنَى جَفَاءٍ وَإِقْدَامٍ. يقال: قَحَمَ فِي الْأُمُورِ قُحُومًا: رَمَى بِنَفْسِهِ فِيهَا مِنْ غَيْرِ دُرْبَةٍ، وَقَحَمَ [الطَّرِيقَ]: مَصَاحِبُهُ؛ ويقال: إِنَّ المَقَاحِيْمَ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي تَقْتَحِمُ الشُّوْلَ مِنْ غَيْرِ إِرسَالٍ، والقَحْمُ: البَعِيرُ يُثْنِي وَيُرْبِعُ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ، فَيُقْحِمُ سِنًا عَلَى سَنٍ، وَقَحَمَ الفَرَسُ فَارَسَهُ عَلَى وَجْهِهِ، إِذَا رَمَاهُ. ويقولون: «إِنَّ لِلْخُصُومَةِ قُحْمًا» أَي إِنِّهَا تَقْحِمُ بِصَاحِبِهَا عَلَى مَا لَا يَهْوَاهُ، والقُحْمَةُ: السَّنةُ تُقْحِمُ الْأَعْرَابَ بِلَادَ الرَّيْفِ.

قحو: القاف والحاء والواو كلمة واحدة: يقولون: القَحْوَتَانِيسُ الْأَقْحَوَانِ وَتَقْدِيرُهُ أَفْعُلَانٌ، وَلَوْ جَعَلَ فِي دَوَاءٍ لَقِيلَ مَقْحُوٌّ وَجَمَعَهُ الْأَقَاحِي وَالْأَقْحَوَانَةُ: مَوْضِعٌ.

قحب: القاف والحاء والباء كلمة تدلُّ على سَعَالِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ، وَرَبْمَا جُعِلَ لِلنَّاسِ.

ويقولون: الأقدر من الرجال: القصير العنق، وهو القياس، كأنَّ عُنْقَه قد قُدِّرَت.

ومما شذَّ أيضًا عن هذا القياس القدر، وهي معروفة، والقدير: اللحم يطبخ في القدر؛ والقُدَّار فيما يقولون: الجزار، ويقال الطباخ، وهو أشبهه. ومما شذَّ أيضًا قولهم: القُدَّار: الثعبان العظيم، وفيه نظر.

قدس: القاف والdal والسين أصلٌ صحيح، وأظنه من الكلام الشرعي الإسلامي، وهو يدلُّ على الطهر.

ومن ذلك الأرض المقدسة: هي المطهرة، وتسمى الجنة حظيرة القدس، أي الطهر، وجبرئيل عليه السلام رُوح القدس، وكلُّ ذلك معناه واحد؛ وفي صفة الله تعالى: القدوس، وهو ذلك المعنى، لأنه منزَّه عن الأضداد والأنداد، والصاحبة والولد، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً. ويقال: إنَّ القادسية سُميت بذلك، وإنَّ إبراهيم عليه السلام دعا لها بالقدس، وأن تكون محلَّة الحاج، وُقِدْسٌ: جبل؛ ويقولون: إنَّ القدس: شيء كالجُمان يعمل من فضة، قال:

كَنَظْمٍ قُدَّاسٍ سَلَكَهُ مَتَقَطَّعٌ

قدع: القاف والdal والعين أصلان صحيحان متباينان: أحدهما يدلُّ على الكَفَّ عن الشيء، ويدلُّ الآخر على التهاف في الشيء. فالأول القدع، من قدعته عن الشيء: كففته، وقدعت الذباب: طردته عني، قال:

قِيَامًا تَقْدَعُ الذَّبَابَ عَنْهَا

بأذناب كأجنحة النُسُور
وامرأة قَدِعةٌ: قليلة الكلام حيية، كأنها كفت نفسها عن الكلام؛ وقدعت الفرس باللجام:

كبحته، والمقدعة: العصاة تَقْدَعُ بها عن نفسك. قال ابن ذرير: تَقَادَعُ القوم بالرماح: تطاعنوا، وقياس ذلك كله واحد.

والأصل الآخر: التهاف: قالوا: القدوع: المنصب على الشيء، يقال: تَقَادَعُ الفرائش في النار، إذا تهافت، وتَقَادَعُ القوم بعضهم في إثر بعض: تساقطوا، وفي الحديث في ذكر الصراط: لِيَتَقَادَعُونَ تَقَادَعُ الفرائش في النار.

قدف: القاف والdal والفاء: يقولون: القُدْف: عَرَفُ الماء من الحوض، وقيل القُدَّاف: جَرَّةٌ من فخار.

قدم: القاف والdal والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سَبَقٍ ورَعْفٍ، ثم يفرع منه ما يقاربه: يقولون: القَدَم: خلاف الحُدوث، ويقال: شيء قديم، إذا كان زمانه سالفًا؛ وأصله قولهم: مَضَى فلان قَدَمًا: لم يعرج ولم ينش، وربما صغروا القَدَام قُدَيْدِيمًا وقُدَيْدِيمَةً، قال القطامي:

قُدَيْدِيمَةُ الشَّجَرِيبِ وَالْحِلْمِ إِنِّي

أرى غَفَلَاتِ العَيْشِ قَبْلَ الشَّجَارِيبِ
ويقال: ضُربَ فَرَكِبٍ مَقَادِيمَهُ، إذا وقع على وجهه، وقَادِمَةُ الرَّحْلِ: خلاف آخِرَتِهِ؛ والقادمة من أطباء الناقة: ما وَلِيَ السُّرَّةَ، ولفلان قدمٌ صدق، أي شيء متقدم من أثر حسن.

ومن الباب: قَدِيم من سفره قُدُومًا، وقُدِّم على الشيء إقدامًا.

قال ابن ذرير: وقَادِمُ الإنسان: رأسه، والجمع قوادِم، قال: ولا يكادون يتكلمون بالواحد، وقوادِم الطير: مقاديم الريش، عشر في كل جناح، الواحدة قادمة، وهي القُدَامَى؛ ومُقَدِّمَةُ الجيش: أوله، وأُقْدِم: زجر للفرس، كأنه يؤمر بالإقدام،

ومضى القوم في الحرب اليَقْدُمِيَّة، إذا تقدّموا، قال
[أمية بن أبي الصلت]:

الضَّارِبِينَ اليَقْدُمِيَّةَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَائِحِ

وَقَيْدُومِ الْجَبَلِ: أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ. وقوله
[المهلهل]:

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسَّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ

ضَرَبَ الْقُدَّارِ نَقِيعَةَ الْقُدَّامِ

فقال قوم: القُدَّام: الملك، وهذا قياسٌ
صحيح، لأنَّ الملك هو المُقَدَّم، ويقال: القُدَّام:
القادمون من سَفَرٍ؛ وقَدَّمُ الإنسانَ معروفةً، ولعلَّها
سميت بذلك لأنها آلةٌ للتقدُّم والسُّبْق.

ومما شذَّ عن هذا الأصلُ القُدُوم: الحديدية
يُنَحَّتُ بها، وهي معروفة، والقُدُوم: مكان، وفي
الحديث: «اختتن إبراهيم عليه السَّلام بالقُدُوم».

قدو: القاف والذال والحرف المعتل أصلٌ
صحيح يدلُّ على اقتياسٍ بالشَّيء واهتداء، ومُقَادَرَة
في الشَّيء حتى يأتي به مساوياً لغيره.

من ذلك قولهم: هذا قِدَى رُمَحٍ، أي قيسه،
وفلان قُدُوءٌ: يُقْتَدَى به، ويقولون: إِنَّ الْقُدُوءَ:
الأصل الذي يتشعَّب منه الفروع.

ومن الباب: فلانٌ يَقْدُوبه فرسه، إذا لزم سَنَنَ
السَّيْرَةِ، وإنما سمي ذلك قُدُوءاً لأنه تقديرٌ في
السَّيْرِ، وتقْدَى فلانٌ على دابَّته، إذا سار سيرةً على
استقامة؛ ويقال: أَتَتْنَا قَادِيَةً مِنَ النَّاسِ، وهم أوَّلُ
مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْكَ، وقد قَدَّتْ تَقْدِي، وكلُّ ذلك من
تقدير السَّيْرِ.

ومما شذَّ عن هذا الباب القُدُوء: مصدر قَدَا
اللَّحْمُ يَقْدُوءُ [قَدُوءاً]، وَيَقْدِي قَدْباً، إذا شِمِمَتْ له
رائحةٌ طَيِّبَةٌ؛ ويقولون: رَجُلٌ قِنْدَأُوٌّ: شديد الظَّهرِ
قصير العُنُقِ.

قدح: القاف والذال والحاء أصلان
صحيحان، يدلُّ أحدهما على شيءٍ كَالْهَزْمِ في
الشَّيء، والآخر يدلُّ على عَرَفِ شَيْءٍ.

فالأوَّلُ الْقَدْحُ: فِعْلُكَ إِذَا قَدَحْتَ الشَّيْءَ،
وَالْقَدْحُ: تَأْكُلُ يَقَعُ فِي الشَّجَرِ وَالْأَسْنَانِ،
وَالْقَادِحَةُ: الدُّودَةُ تَأْكُلُ الشَّجَرَةَ؛ ومنه قولهم:
قَدَحَ فِي نَسَبِهِ: طَعَنَ - وقال في تَأْكُلُ الْأَسْنَانُ:

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثِينَةً بِالْقَدَى

وفي العُرِّ من أنيابها بالقوادحِ
ومن الباب القَدْح، وهو السَّهْمُ بلا نَصْلِ ولا
قُدْزٍ، وكأنَّه سَمِيَ بذلك لأنه يُقَدَحُ به أو يمكنُ
القَدْحُ به، والقَدْحُ: الواحدُ من قِدَاحِ الميسرِ،
وهذا على التَّشْبِيهِ؛ ومن الباب: قُدْحُ الْفَرَسِ
تَقْدِيحُهُ، إذا ضَمَّرَ حتى يصير مثل القَدْحِ. ومن
الباب: قَدَحَتِ الْعَيْنُ: غَارَتْ، ويقال قَدَحَتْ؛
وقَدَحْتُ النَّارَ، وقَدَحْتُ الْعَيْنَ: أَخْرَجْتُ مَاءَهَا
الفاسد.

والأصل الآخر الْقَدِيح: ما يبقى في أسفل
الْقَدْرِ فيُعَرَفُ بِجُهْدٍ، قال [الناطقة الذيباني]:

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَسْتَدِرُّونَ قَدِيحَهَا

كما ابتدرت كلبٌ مِاءَ قُرَاقِرٍ
وقَدَحْتُ الْقَدْرَ: عَرَفْتُ مَا فِيهَا، وَرَكِي قُدُوحُ:
تُعَرَفُ بِالْيَدِ، وَالْقَدْحُ مِنَ الْآنِيَةِ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ بِهِ
يُعَرَفُ الشَّيْءُ.

باب القاف والذال وما يثلثهما

قذع: القاف والذال والعين كلمةٌ تدلُّ على
الْفُحْشِ. من ذلك الْقَذَعُ: الْحَنَاءُ وَالرَّفَثُ، وقد أَقْذَعَ
فلانٌ: أَتَى بِالْقَذَعِ، وفي الحديث: «من قال في

والقَذَى في العين: يقال: قَذَّتْ عينُه تَقْذِي إذا أَلْقَتِ القَذَى، وقَذِيَتْ تَقْذَى إذا صار فيها القَذَى. وقَذَيْتُها: أخرجتُ منها القَذَى.

قذر: القاف والذال والراء كلمة تدلُّ على خلاف النِّظَافَةِ. يقال: شيءٌ قَذِرٌ: بَيِّنُ القَذَرِ، وقَذِرَتِ الشَّيْءُ واستقذرتِه، فإذا وجدته كذلك قلت: أَقْذَرْتُهُ؛ وقَذِرْتُ الشَّيْءَ: كرهته، قَذَرًا، قا [العجاج]:

وقَذِرِي ما ليس بالمَقْذُورِ

ورجل قاذورة: لا يُخَالُ ولا يَنَازِلُ الناسَ، وناقَةٌ قَذُورٌ: عزيزة النفس لا تَرَعَى مع الإبل؛ ورجل مقذورٌ، كالمَقْذَرِ، قال الكلابي: رجلٌ قُذْرَةٌ: يتنزَّه عن الملائم.

باب القاف والراء وما يثلاثهما

قرس: القاف والراء والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على برد. من ذلك القَرْسُ: البرد، وقَرْس الإنسان قَرْسًا، إذا لم يستطع أن يعمل بيديه من شِدَّة البرد، قال أبو زُبَيْد:

وقَدْ تَصَلَّيْتُ حَرَّ حَرَبِهِمْ

كما تَصَلَّى المَقْرُورُ من قَرْسٍ

يقال أَقْرَسَ البرد. ومما ليس من هذا الباب: القَرَّاسِيَّة: الجملُ الضَّخْم.

قرش: القاف والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع والتجمُّع. فالقَرْشُ: الجمع، يقال تَقَرَّشُوا إذا تَجَمَّعُوا، ويقولون: إِنَّ قُرَيْشًا سَمِيَتْ بذلك؛ والمُقَرَّشَةُ: السَّنة المَحَل، لأنَّ النَّاسَ يَضُمُّون مواشيَهُمْ، ويقال: تَقَارَشَتِ الرِّمَاحُ في

الإسلام شعراً مُقْذِعًا فِلسَانُهُ هَذَرٌ؛ وقَذَعْتُ فلانًا وأَقْذَعْتُهُ: رميتهُ بالفُحْشِ، وقد أَقْذَعْتُ: أَتَيْتُ بِفُحْشٍ.

قذف: القاف والذال والفاء أصلٌ يدلُّ على الرَّمي والطَّرْح. يقال: قَذَفَ الشَّيْءُ يَقْذِفُهُ قَذْفًا، إذا رمى به، وبلدةٌ قَذُوفٌ، أي طُرُوحٌ لُبْعُها، تَتَرَامى بالسُّفَرِ، ومنزِلٌ قَذَفٌ وقذيفٌ، أي بعيد، وناقَةٌ مقذوفة باللَّحْمِ، كأنها رُمِيَتْ به؛ والقِذَاف: سرعة السَّيْرِ، وفرسٌ [مُتَقَاذِفٌ] سريع العَدْوِ، كأنَّه يَتَرَامى في عَدْوِهِ.

ومن الباب أَقْذَافُ الجبلِ: نواحيه، الواحد قَذَفٌ؛ والقَذِيفَةُ: الشَّيْءُ يُرْمَى به، قال: [مزرد بن ضرار]

قذيفةٌ شيطانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا

فصارت ضَوَاةً في لَهَازِمِ ضِرْزِمِ الضَّوَاة: السَّلْعَةُ، والضَّرْزِمُ: الناقة المِسِنَّة. وقَذَف: قَاءَ، كأنَّه رَمَى به.

قذل: القاف والذال واللام كلمةٌ واحدة، وهي القذل: جِمَاعٌ مؤخَّرُ الرَّأْسِ، ويقال: قَذَلْتُهُ: ضربتُ قَذَالَهُ؛ ويقولون: إِنَّ القَذْلَ: المِيل والجَوْر.

قذم: القاف والذال والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سَعَةِ وكَثْرَةِ. من ذلك القَذْمُ: العَطَاءُ الكثير، يقال قَذَمَ له، ومن الباب القِذْمُ: الفرس السَّريع، ورجل قُذَمٌ: كثير الأَخْذِ من الشَّيْءِ إذا تَمَكَّنَ منه.

قذى: القاف والذال والحرف المعتل كلمةٌ واحدة تدلُّ على خلافِ الصِّفَاءِ والخُلُوصِ. من ذلك القَذَى في الشَّرَابِ: ما وَقَعَ فيه فَأَفْسَدَهُ،

على صاحبه. وكأنَّ معنى هذا أنَّ كلَّ واحدٍ منهما
أَفْرَضَ صاحبه ثناءً كَقَرْضِ المال، وهو يَرْجِعُ إلى
القياس الذي ذكرناه.

قرط : القاف والراء والطاء ثلاثُ كلماتٍ عن
غير قياس.

فالأولَى القُرْطُ، وهو معروفٌ، وقُرْطُ فلانٍ
فرسه العنان، إذا طَرَحَ اللِّجام في رأسه.

والثانية القُرْطَانُ والقُرْطَاطُ للسَّرج، بمنزلة
الوَلِيَّةِ للرَّحْلِ، وربما اسْتَعْمِلَ للرَّحْلِ.

ويقال: ما جَادَ فلانٌ بِقِرْطِيطَةٍ، أي بشيءٍ يسير.

قرع : القاف والراء والعين: معظمُ الباب
ضربُ الشيء. يقال قَرَعْتُ الشيءَ أَقْرَعُهُ: ضربته،
ومُقَارَعَةُ الأبطال: قَرَعُ بعضهم بعضًا، والقَرِيعُ:
الفُحْلُ، لأنَّه يَقْرَعُ الناقةَ؛ والإقراع والقِمَارَةُ:
هي المساهمة، وسمَّيت بذلك لأنها شيءٌ كأنَّه
يُضْرَبُ، وقارَعْتُ فلانًا فقرعته، أي أصابتنِي
القرعةُ دونَه. والقارعة: الشَّديدة من شدائد الدهر،
وسمَّيت بذلك لأنها تقرع الناس، أي تضربهم
بشدَّتِها؛ والقارعة: القيامةُ، لأنها تُضْرَبُ وتُصِيبُ
النَّاسَ بإقراَعِها، وقوارِعُ القرآن: الآياتُ التي مَنْ
قَرَأها لم يُصِبْهُ فَرْعٌ، وكأنَّها - واللَّهِ أعلم - سمَّيت
بذلك لأنها تُقْرَعُ الجِنَّ. والشارِبُ يَقْرَعُ بالإناء
جبهته، إذا اشتَفَّ ما فيه، ويقال أَقْرَعُ الذَّابَّةُ
بلجامه، إذا كَبَحَ.

ومن الباب: قولهم: رجلٌ قَرِعٌ، إذا كان يَقْبَلُ
مشورةَ المُشير، ومعنى هذا أَنَّهُ قُرِعَ بكلامٍ في ذلك
فَقَبِلَه، فإنَّ كان لا يَقْبَلُها قيل: فلانٌ لا يَقْرَعُ؛
ويقولون: أَقْرَعْتُ إلى الحقِّ إقراَعًا: رَجَعْتُ.

ومن الباب القَرِيع، وهو السيد، سَمِّيَ بذلك
لأنَّه يَعوِّلُ عليه في الأمور، فكأنَّه يَقْرَعُ بكثرة ما

الحَرْبِ، إذا تداخَلَ بعضها في بعض. ويقولون:
إنَّ قَرِيشًا: دَابَّةٌ تَسْكُنُ البحرَ، تَغْلِبُ سائرَ
الدَّوابِّ، قال [المشمرخ بن عمرو الحميري]:

وقريشٌ هي التي تَسْكُنُ البَحْرَ
رَبِيبِها سَمَّيت قَرِيشٌ قَرِيشًا

قرص : القاف والراء والصاد أصلٌ صحيح
يدلُّ على قبضِ شيءٍ بأطراف الأصابع، مع نَثْرِ
يكون. من ذلك: قَرَصَتْهُ أَقْرَصُهُ قَرَصًا، والقُرْصُ
معروفٌ، لأنَّه عَجِينٌ يُقْرَصُ قَرَصًا، وقَرَصَتْ
المرأةُ العَجِينَ: قَطَعَتْهُ قُرْصَةً قُرْصَةً، وَلَبِنُ قارِصٌ:
يَحْذِي اللِّسانَ، كأنَّه يَقْرِصُهُ قَرَصًا، ومن الباب:
القوارِصُ، وهي الشَّتائمُ، كأنَّ العِرْضَ يُقْرَصُ
قَرَصًا إذا قِيلَ فيه ما لا يَحْسُنُ، قال [الفردق]:

قوارِصُ تأتيَنِي وتَحْتَقِرُونِها

وقد يَمالُ القَطَرُ الإِناءَ فيُفْعِمُ

قال ابن دُرَيْدٍ: «حَلْيٌ مَقْرَصٌ، أي مَرَضِعٌ
بالجواهر»، وكأنَّ ذلك يكون مُسْتَدِيرًا على صُورة
القُرْصِ.

ومما ليس من هذا الباب القُرَّاصُ: نبات.

قرض : القاف والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ،
وهو يدلُّ على القطع. يقال: قَرَضْتُ الشيءَ
بالمقراض، والقَرَضُ: ما تُعْطِيهِ الإنسانُ من مالٍ
لِتُقْضَاهُ، وكأنَّه شيءٌ قد قَطَعَتْهُ من مالِك؛
والقِرَاضُ في التجارة، هو من هذا، وكأنَّ صاحبَ
المالِ قد قَطَعَ من ماله طائفةً وأَعْطاها مُقَارِضَهُ
ليَتَجَرَ فيها. ويقولون: [القريض]: الجِرَّةُ، في
قولهم: «حَالُ الجَرِيضِ دُونَ القَرِيضِ»، [والظاهر
أنَّه أُرِيدَ به] الشَّعرُ، وهو أَصَحُّ؛ ويقال: إنَّ فلانًا
وفلانًا يَتَقَارِضَانِ الثَّناءَ، إذا أَثْنَى كلُّ واحدٍ منهما

قِرْفَتِي، أي الذي عندهم أَظُنُّ طَلِبَتِي وَبُعَيْتِي، ويقولون: سَلْ بَنِي فَلَانٍ عَنْ نَاقَتِكَ فَإِنَّهُمْ قِرْفَةٌ، أي تجِدْ خَبَرَهَا عَنْدهم، وقياسُه ما قد ذكرناه. والقرسُ الْمُقْرِفُ: المُدَانِي الهُجْنَةُ، يقولون: إِنَّ الْمُقْرِفَ: الذي أبوه هَجِينٌ وأُمُّه عَرَبِيَّةٌ، قال الشاعر [حميدة بن النعمان بن بشير]:

فإن نُبِجَتْ مُهْرًا كَرِيمًا فبِالْحَرَى

وإن يَكُ إقْرَافٌ فَمَنْ قَبْلَ الْفَحْلِ
وقارِفَ فَلانُ الْخَطِيئَةُ: خَالَطَهَا، وقارِفَ امرأته: جَامَعَهَا، لأنَّ كُلَّ واحدٍ مِنْهُمَا لِبَاسٌ صَاحِبُهُ؛ والقَرْفُ: الوَبَاءُ يَكُونُ بِالْبَلَدِ، كأنه شيءٌ يَصِيرُ مَرَضًا لِأَهْلِهِ كَاللِّبَاسِ، وفي الحديث أَنَّ قَوْمًا [شَكُّوا إِلَيْهِ] وَبِأَرْضِهِمْ فَقَالَ: «تَحَوَّلُوا فَإِنَّ مِنَ الْقَرْفِ التَّلَفَ».

قرق: القاف والراء والقاف كلمة واحدة، يقولون: الْقَرِقُ: القاع الأملس، قال:

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ

أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاظِيْنَ الْوَرِقَ

قرم: القاف والراء والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَزٍّ أو قَطْعٍ في شيءٍ. من ذلك الْقَرْمُ: قَرَمَ أَنْفَ الْبَعِيرِ، وهو قَطْعُ جُلْدَةٍ مِنْهُ لِلْسَّيِّئَةِ وَالْعَلَامَةِ، وتلك الْقَطِيعَةُ الْقَرَامَةُ؛ وقولهم: الْقَرْمُ: السَّيِّدُ، وكذلك الْمُقَرَّمُ، فهو الذي ذَكَرْنَاهُ، إِنَّمَا يُقَرَّمُ لِكَرَمِهِ عَنْدهم حَتَّى يَصِيرَ فَحَلًّا، ثُمَّ يَسْمَى بِالْقَرْمِ الذي يُقَرَّمُ بِهِ، وقال أوس:

إِذَا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ

تَحَمَّطَ فِينَا نَابٌ آخَرَ مُقَرَّمِ

ويقولون: إِنَّ الْقَرَامَةَ شَيْءٌ يُقَطَّعُ مِنْ كِرْكِرَةِ الْبَعِيرِ، يُتَنَفَّعُ بِهِ عِنْدَ الْقَحْطِ وَيُؤْكَلُ؛ وَمِنْ الْقَرَامَةِ،

يُسَالُ وَيَسْتَعَانُ بِهِ فِيهِ، وَالذَّلِيلُ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ يَسْمُونَهُ مَقْرُوعًا أَيْضًا.

ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَى هَذَا وَيَسْتَعَارُ، فَقَالُوا: أَقْرَعَ فَلَانٌ فَلَانًا: أَعْطَاهُ خَيْرَ مَا لَيْهِ؛ وَخِيَارُ الْمَالِ: قُرْعَتُهُ، وَسَمِيَ لِأَنَّهُ يَعُولُ عَلَيْهِ فِي النَّوَابِ، كَمَا قَلْنَاهُ فِي الْقَرِيعِ.

وَمِمَّا اتَّسَعُوا فِيهِ وَالْأَصْلُ مَا ذَكَرْنَاهُ: الْقَرِيعَةُ، وَهُوَ خَيْرُ بَيْتٍ فِي الرَّبْعِ، إِنْ كَانَ بَرْدٌ فَخِيَارُ كِتَبِهِ، وَإِنْ كَانَ حَرٌّ فَخِيَارُ ظِلِّهِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْقَرَعُ، وَقَصِيلٌ مَقْرَعٌ، قَالَ أَوْس:

لَدَى كُلِّ أَخْدُوْدٍ يَغَادِرُنْ دَارِعًا

يُجَرُّ كَمَا جُرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ

وَالْقَرَعُ أَيْضًا: ذَهَابُ الشَّعْرِ مِنَ الرَّأْسِ.

قرف: القاف والراء والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مَخَالَطَةِ الشَّيْءِ وَالِاتِّبَاسَ بِهِ وَادْرَاعَهُ. وَأَصْلُ ذَلِكَ الْقَرْفُ، وَهُوَ كُلُّ قَشْرٍ، وَمِنْهُ قِرْفُ الْخُبْزِ، وَسَمِيَ قِرْفًا وَقِرْفًا لِأَنَّهُ لِبَاسٌ مَا عَلَيْهِ.

وَمِنَ الْبَابِ الْقَرْفُ: شَيْءٌ يُعْمَلُ مِنْ جُلُوْدٍ يَعْمَلُ فِيهِ الْخَلْعُ، وَالْخَلْعُ: أَنْ يُؤْخَذَ اللَّحْمُ فَيُطْبَخَ وَيَجْعَلَ فِيهِ تَوَابِلٌ، ثُمَّ يُفْرَغُ فِي هَذَا الْخَلْعِ؛ قَالَ [مَعْقَرُ بْنُ حِمَارٍ الْيَارِقِيُّ]:

وَذُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بِزِيَّهَا

بِأَنَّ كَذَبَ الْقَرِاطِفُ وَالْقُرُوفُ

وَمِنَ الْبَابِ: اقْتَرَفْتُ الشَّيْءَ: اكْتَسَبْتُهُ، وَكَأَنَّهُ لَابَسَهُ وَادَّرَعَهُ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: فَلَانٌ يُقْرِفُ بِكَذَا، أَيْ يُرْمَى بِهِ. وَيُقَالُ لِلَّذِي يُتَّهَمُ بِالْأَمْرِ: الْقِرْفَةُ، يَقُولُ الرَّجُلُ إِذَا ضَاعَ لَهُ شَيْءٌ: فَلَانٌ قِرْفَتِي، أَيْ الَّذِي أَتَّهَمُهُ، كَأَنَّهُ قَدْ أَلْبَسَهُ الظَّنَّ؛ وَ[بَنُو] فَلَانٍ

وهو ما لَزِقَ بالتُّور من الخبز، وسمي بذلك لأنه يُقَرَّم من التُّور، أي ينحى عنه.

ومن الباب القَرَم، وهو تناول الحَمَل الحشيش أول ما يَقْرِم أطراف الشَّجر؛ والقِرَام: السَّتر الرقيق، وهو من قياس الباب، كأنه شيء قد عُشِيَ به الباب، فهو كالقُرمة التي تُقَرَّم من أنف البعير.

ومما شذَّ عن هذا الباب القَرَم: شدة شهوة اللحم.

قرن: القاف والراء والنون أصلاً صحيحان: أحدهما يدلُّ على جمع شيء إلى شيء، والآخر شيء يتأبَّقُ بقوة وشدة.

فالأول: قارنُ بين الشيئين، والقران: الحبل يُقرَن به شيان؛ والقرن: الحبل أيضاً قال جرير: بلَغَ خليفَتنا إن كنتَ لاقِيَه

أتى لدى الباب كالمشدود في قرَن والقرن: جُعِيْبَة صغيرة تُضَمُّ إلى الجعبة الكبيرة، قال:

فكلُّهم يَمشي بقوسٍ وقرَن والقرن في الحاجبين: إذا التقيا، وهو مقرون الحاجبين بيِّن القرن؛ والقرن: قرنك في الشجاعة، والقرن: مثلك في السن، وقياسهما واحد، وإنما فُرق بينهما بالكسر والفتح لاختلاف الصفتين. والقران: أن تُقرَن بين ثمرتين تأكلهما، والقران: أن تُقرَن حَجَّة بعُمرة؛ والقرُون من الثوق: المُقرَّنة القادِمين والآخرين من أخلافها، والقرُون: التي إذا جَرَتْ وضعت يديها ورجليها معاً. وقولهم: فلان مُقرَّن لكذا، أي مطبَّق له، قال

الله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾ [الزخرف/١٣]؛ وهو القياس، لأنَّ معناه أنه يجوز أن يكون قرناً له. والقرينة: نفس

الإنسان، كأنهما قد تقارنا، ومن كلامهم: فلان إذا جاذبته قرينته بهَرَّها، أي إذا قُرنت به الشديدة أطاقها؛ وقرينة الرجل: امرأته، ويقولون: سامحته قرينته وقرونته وقرونها، أي نفسه، والقارن: الذي معه سيفٌ ونبل.

والأصل الآخر: القرن للشاة وغيرها، وهو ناتئ قوي، وبه يسمَّى على معنى التشبيه الذوائب قروناً؛ ومن ذلك قول أبي سفيان في الروم: «ذات القرون»، كان الأصمعيُّ يقول: أراد قرون شعورهم، وكانوا يطولون ذلك يُعرفون به، قال مرقش:

لَا تَهْنَأْ وَلَيْتَنِي طَرَفَ الزُّجَجِ وَأَهْلَى بِالشَّامِ ذَاتِ الْقُرُونِ ومن هذا الباب: القرن: عَفْلَة الشاة تخرج من ثَرَّها، والقرن: جُبَيْلٌ صغيرٌ منفرد، ويقولون: قد أَقرَن رُمَحَهُ، إذا رفَّعه. ومما شذَّ عن هذين البابين: القرن: الأمة من الناس، والجمع قُرون، قال الله سبحانه: ﴿وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا﴾ [الفرقان/٣٨]؛ والقرن: الدفعة من العرق، والجمع قُرون، قال زهير:

نَعُوذُهَا الظَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمٍ يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا قُورُونٌ ومن النبات: القُرْنُوَة، والجلد المُقرَّنى: المدبوغ بها.

قره: القاف والراء والهاء كلمة إن صحَّت: يقولون: القره في الجلد كالقَلَح في الأسنان، وهو الوَسَخ، يقال: رجلٌ أقره وامرأة قرهاء.

قري: القاف والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على جمع واجتماع. من ذلك القرية سميت قرية لاجتماع النَّاس فيها، ويقولون: قريت

خروجها من طهر إلى حيض، أو حيض إلى طهر. قالوا: والقُرء: وقت، يكون للطهر مرة وللحيض مرة، ويقولون: هبت الرياح لقارئها: لوقتها، وينشدون [مالك بن الحارث الهذلي]:

شَنِئْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ
إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ
وجملة هذه الكلمة أنها مشكلة، وزعم ناس من الفقهاء أنها لا تكون إلا في الطهر فقالوا:

وهو من الباب الأول: القارئة، وهو الشاهد، ويقولون: الناس قواري الله تعالى في الأرض، هم الشهود؛ وممكن أن يحمل هذا على ذلك القياس، أي إنهم يقرؤون الأشياء حتى يجمعوها علماً ثم يشهدون بها.

ومن الباب القرء: المال، من الإبل والغنم، والقرء: العيال، وأنشد في القرء التي هي المال [الأغلب العجلي]:

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلَكًا أَغَارَا
أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا
ومما شذ عن هذا الباب القارية: طرف السنان، وحد كل شيء: قاربتة.

قرب: القاف والراء والباء أصل صحيح يدل على خلاف البعد. يقال قُربَ يَقْرُبُ قُرْبًا، وفلان ذو قرابتي، وهو من يَقْرُبُ منك رَحِمًا، وفلان قُرَيْبِي، وذو قرابتي، والقربة والقُرْبَى: القرابة؛ والقراب: مقاربة الأمر، وتقول: ما قُرِبتُ هذا الأمر ولا أَقْرُبُهُ، إذا لم تُشَامَهُ ولم تلتبس به. ومن الباب القرب، وهي ليلة ورود الإبل الماء، وذلك أن القوم يُسَيِّمون الإبل وهم في ذلك يسرون نحو الماء، فإذا بقي بينهم وبين الماء عَشِيَّةً عَجَّلُوا

الماء في البيئة أ: جمعته، وذلك الماء المجموع قَرِيٌّ. وجمع القرية قَرَى، جاءت على كُسوة وكسَى؛ والبيعة: الجفنة، سميت لاجتماع الضيف عليها، أو لما جُمع فيها من طعام.

ومن الباب القرو، وهو كالمعصرة، قال [الأعشى]:

أَرْمِي بِهَا الْبَيْدَاءَ إِذْ أَعْرَضَتْ
وَأَنْتَ بَيْنَ الْقَرَوِ وَالْعَاصِرِ
والقرو: حوض معروف ممدود عند الحوض العظيم، ترده الإبل؛ ومن الباب القرو، وهو كل شيء على طريقة واحدة، تقول: رأيت القوم على قَرَوٍ واحد، وقولهم إِنَّ الْقَرَوِ: القصد، تقول: قَرَوْتُ وَقَرَيْتُ، إذا سلكت، وقال النابغة:

يَقْرُو الدَّكَادِكُ مِنْ ذَنبَانٍ وَالْأَكْمَا
وهذا عندنا من الأول، كأنه يتبعها قرية قرية. ومن الباب القرى: الظهر، وسمى قري لما اجتمع فيه من العظام؛ وناق قَرَوَاءً: شديدة الظهر، قال [رؤبة بن العجاج]:

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءٌ هِرْجَابٌ فُنُقُ
ولا يقال للبعير أقرى.

وإذا هُمِز هذا الباب كان هو والأول سواء. يقولون: ما قرأت هذه الناقة سَلَى، كأنه يُراد أنها ما حَمَلَتْ قَطً، قال [عمرو بن كلثوم]:

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءٍ بِكَرٍ
هَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا
قالوا: ومنه القرآن، كأنه سمي بذلك لجمعه ما فيه من الأحكام والقصص وغير ذلك. فأما أَقْرَأَتِ المرأةُ فيقال إنها من هذا أيضًا، وذكروا أنها تكون كذا في حال طهرها، كأنها قد جَمَعَتْ دمها في جوفها فلم تُرَخِّهِ؛ وناسٌ يقولون: إنما إقراؤها:

نحوه، فتلك اللَّيْلَةُ لَيْلَةُ الْقَرَبِ، والقَارِبِ: الطَّالِبِ
الماءِ لَيْلًا، قال الخليل: ولا يقال ذلك لطالبه
نهارًا، وقد صَرَّفُوا الفعلَ من الْقَرَبِ فقالوا: قَرَبْتُ
الماءَ أَقْرَبُهُ قَرَبًا، وذلك على مثال طَلَبْتُ أَطْلُبُ
طَلَبًا، وَحَلَبْتُ أَحْلُبُ حَلَبًا - ويقولون: إِنَّ
القَارِبَ: سفينةً صغيرةً تكون مع أصحاب السفن
البحرية، تُسَخَّفُ لحوائجهم، وكأنَّها سَمِيتَ بذلك
لِقُرْبِهَا منهم. والقُرْبَانُ: ما قُرِبَ إلى الله تعالى من
نَسِيكَةٍ أو غيرها.

ومن الباب: قُرْبَانُ الْمَلِكِ وَقُرَابِينُهُ: وزرائه
وَجُلَسَاؤُهُ؛ وفَرَسٌ مُقَرَّبَةٌ، وهي التي تُرْتَادُ وتَقْرَبُ
ولا تُتْرَكُ أَنْ تَرُودَ، قال ابنُ دريد: إِنَّمَا يُفَعَّلُ ذَلِكَ
بِالْإِنَاثِ لئَلَّا يَقْرَعَهَا فَحَلَّ لَيْثٌ.

ويقال: قَرَّبَ الْفَرَسُ تَقْرِبًا، وهو دون
الحُضْرِ، وقيل تقريبٌ لأنَّه إذا أَحْضَرَ كان أَبْعَدَ
نمداه، وله فيما يقالُ تقريبان: أدنى وأعلى،
ويقال: أَقْرَبَتِ الشَّاةُ، دَنَا نِتَاجُهَا. قال ابن
السَّكَيْتِ: ثوبٌ مُقَارِبٌ، إذا لم يكن جَيِّدًا، وهذا
على معنى أَنَّهُ مُقَارِبٌ فِي ثَمَنِهِ غَيْرُ بَعِيدٍ وَلَا غَالٍ؛
وحكى غيره: ثوبٌ مُقَارِبٌ: غير جيد، وثوب
مقاربٌ: رخيص، والقياس في كلِّه واحد. وأما
الخاصرة فهي الْقُرْبُ، سَمِيتَ لِقُرْبِهَا من الجنب،
وقال قوم: سَمِيتَ تَشْبِيهَا لَهَا بِالْقُرْبَةِ، قالوا: وهذا
قياسٌ آخر، إِنَّمَا هُوَ مِنْ أَنْ يَضُمَّ الشَّيْءُ وَيُحْوِيهِ؛
قالوا: ومنه الْقِرَابُ: قرابُ السَّيْفِ، والجمع
قُرْبٌ، قال الشاعر [مرة بن محكان السعدي]:

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ
ضُمِّي إِلَيْكِ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
وقال الشاعر في الْقُرْبِ، وهي الخاصرة
[الأسود بن يعفر]:

وكنْتُ إذا ما قُرَّبَ الزَّادُ مَوْلَعًا
بِكُلِّ كَمِيَةٍ جَلْدَةٍ لَمْ تُوسَفِ
مُدَاخِلَةِ الْأَقْرَابِ غَيْرِ ضَنْيَلَةٍ
كُمِيَةٍ كَأَنَّهَا مَزَادَةٌ مُخْلِفِ
قَرَّتْ: القاف والراء والتاء أَصِيلٌ يَدُلُّ على
قُبْحٍ فِي سَخْنَةٍ. يقولون: قَرَّتْ وَجْهَ الرَّجُلِ: تَغَيَّرَ
مِنْ حُزْنٍ، وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنْ قَرَّتِ الدَّمُ، إِذَا يَسَّ بَيْنَ
الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ، وَهُوَ دَمٌ قَارَتْ، وَقَرَّتِ الْجِلْدُ، إِذَا
ضُرِبَ فَاسْوَدَّ.

قَرَح: القاف والراء والحاء ثلاثة أصولٍ
صحيحة: أَحَدُهَا يَدُلُّ على أَلَمٍ بِجِرَاحٍ أَوْ مَا
أَشْبَهَهَا، وَالْآخَرُ يَدُلُّ على [خلوص] شَيْءٍ مِنْ
شَوْبٍ، وَالْآخِرُ على اسْتِنْبَاطِ شَيْءٍ.

فالأَوَّلُ الْقَرْحُ: قَرْحُ الْجِلْدِ يُجْرَحُ، وَالْقَرَحُ: مَا
يَخْرُجُ بِهِ مِنْ قُرُوحٍ تُولِمُهُ، قال الله تعالى: ﴿إِنْ
يَمَسَّكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ﴾ [آل
عمران/١٤٠]؛ يقال قَرَحَهُ إِذَا جَرَحَهُ، والقَرِيحُ:
الجريح، والقَرِيحُ: الَّذِي خَرَجَتْ بِهِ الْقُرُوحُ.

والأَصْلُ الثَّانِي: الْمَاءُ الْقَرَّاحُ: الَّذِي لَا يَشَوُّهُ
غَيْرُهُ، قال:

بَشْنَا عُذُوبًا وَبَاتَ الْبَقَى يَلْسَبُنَا
نَشْوِي الْقَرَّاحَ كَأَنَّ لَا حَيٍّ بِالْوَادِي
وَالْأَرْضُ الْقَرَّاحُ: الطَّيِّبَةُ الثَّرْبَةُ الَّتِي لَا يَخْلُطُ
تَرَابُهَا شَيْءٌ، وَمِنْ الْبَابِ: رَجُلٌ قَرَّحَانٌ وَقَوْمٌ
قَرَّحَانُونَ، إِذَا لَمْ يُصْبِهِمْ جُدْرِيٌّ وَلَا مَرَضٌ، وَهَذَا
مِنْ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ وَالْأَرْضِ الْقَرَّاحِ؛ وَالْقَرَّوَاخُ مِثْلُ
الْقَرَّاحِ، وَيُقَالُ: الْقَرَّوَاخُ: الْوَاسِعَةُ، وَهُوَ قَرِيبٌ
مِنْ الْأَوَّلِ، لِأَنَّهُ تَشَوُّبُهَا حُرُوتَةٌ.

باب القاف والزاء وما يثلثهما

قَرَحَ : القاف والزاء والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ في شيءٍ وتَفَرُّقٍ. من ذلك القَرَحُ : قَطَعَ السَّحابُ المتفَرِّقَةُ، الواحدة قَرَزَةٌ، قال [ذي الرِّمَّة] :

تَرَى عُصَبَ القَطَا هَمَلًا عَلَيْهِ

كَأَنَّ رِعَالَهُ قَرَزَ الجَهَامِ
ومن الباب القَرَحُ المنهِي عنه، وهو أن يُحَلَّقَ رأسُ الصَّبِيِّ ويترك في مواضعٍ منه شعرٌ متفَرِّقٌ، ورجلٌ مَقَرَّعٌ : لا يُرَى على رأسه إلا شعيرات، وفرسٌ مَقَرَّعٌ : رَقَّتْ ناصيته.

ومن الباب في الخِفَّةِ : تَقَرَّعَ الفرسُ : تَهَيَّأَ للركُضِ، والطَّبِيُّ يَقَرَّعُ، إذا أَسْرَعَ، والقَرَّعُ : صِغار الإبل.

قَزَلَ : القاف والزاء واللام كلمةٌ واحدةٌ، وهي القَزَلُ، وهو أسوأ العَرَجِ، يقال منه : قَزِلَ يَقْزَلُ.

قَزَمَ : القاف والزاء والميم كلمةٌ تدلُّ على دناءةٍ ولؤمٍ : فالقَزَمُ : الدَّنَاءَةُ واللُّؤْمُ، والرجل قَزَمٌ، يقال ذلك للأنثى والذكر، والواحد والجمع.

قَزَبَ : القاف والزاء والباء، فيه من طرائف ابن دريد : القَزَبُ الصَّلَابَةُ والشَّدَّةُ، قَزَبَ الشيءُ : صَلَبَ.

قَرَحَ : القاف والزاء والحاء أصيلٌ يدلُّ على اختلاط ألوانٍ مختلفةٍ وتشعُّبٍ في الشيء. من ذلك القَرَحُ : التَّابِلُ من تَوَابِلِ القِدرِ، يقال : قَرَحَ قِدرُكَ، قال ابن دريد : ومنه قولهم : مَلِيحٌ قَرِيحٌ ؛ ويقال : إِنَّ القَرَحَ : الطَّرَائِقُ، في التي يقال لها : قَوْسُ قَرَحٍ، الواحدة قُرْزَحَةٌ. ويقال : تَقَرَّحَ النبتُ، إذا

والأصل الثالث القَرِيحَةُ، وهو أَوَّلُ ما يُسْتَنْبَطُ من البَثْرِ، ولذلك يقال : فلانٌ جَيِّدُ القَرِيحَةِ ؛ يراد به استنباط العلم ؛ ومنه اقترحت الجَمَلُ : ركبته قبل أن يُرَكَّبَ، واقترحتُ الشيءَ : استنبطته عن غير سَماعٍ.

ومما شَدَّ عن هذه الأصول الثلاثة : القارِح من الدَّوَابِّ : ما انتهى سَنُّهُ ؛ قال الفراء : قَرَحَ يَقْرُحُ قُرُوحًا، من خيل قُرَحٍ، وكلُّ الأسنانِ بالالف، مثل أَثْنَى وأَرْبَعٍ، إلا قَرَحَ.

ومن الشاذَّ القُرْحَةُ : ما دون العُرَّةِ من البياض بوجه الفرس، قال : وروضةٌ قرحاء : في وسطها نورٌ أبيض، قال ذو الرِّمَّة :

حَوَاءُ قَرَحَاءِ أَشْرَاطِيَّةٍ وَكَفَّتْ

بها الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا البَرَاعِيمُ
ويقولون : قَرَحَ فلانٌ فلانًا بالحقِّ، إذا استقبله به، وهذا ممكنٌ أن يكون من باب الإبدال، والأصل قَرَعَهُ، وممكنٌ أن يكون كأنه جرحه بذلك.

قَرَدَ : القاف والراء والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَجَمُّعٍ في شيءٍ مع تَقَطُّعٍ. من ذلك السحابُ القَرْدُ : المتقطع في أقطار السماء يركبُ بعضُهُ بعضًا، والصُّوفُ القَرْدُ : المتداخلُ بعضُهُ في بعضٍ ؛ و[الأرض] القَرْدَدُ، إذا ارتفعت إلى جنب وَهْدَةٍ، وقُرْدُودَةُ الظَّهْرِ : ما ارتفع من ثَبَجِهِ، وكلُّ هذا قياسه واحد، وممكنٌ أن يكون القَرَادُ من هذا، لتَجَمُّعِ خَلْقِهِ.

ومِمَّا يَشْتَقُّونَهُ من لفظ القَرَادِ : أَقْرَدَ الرَّجُلُ : لَصِقَ بالأرض من فزعٍ أو ذُلٍّ، وقَرِدَ : سَكَتَ ؛ ومنه قَرَدْتُ الرَّجُلَ تَقْرِيدًا، إذا خدعته لثوقه في مكروهه.

والأصل الآخر القَسْم: مصدر قَسَمَت الشيء قَسْمًا، والنَّصِيب قِسْمٌ بكسر القاف؛ فأما اليمين فالقَسَم، قال أهل اللغة: أصل ذلك من القَسامة، وهي الأيمان تُقَسَم على أولياء المقتول إذا ادَّعَوْا دمَ مقتولهم على ناسٍ اتَّهموهم به، وأمسى فلانٌ متَقَسِّمًا، أي كأنَّ خواطرَ الهموم تقَسَّمَتْه.

ومما شذَّ عن هذا الباب: القَسَامِي، وهو الذي يَطْوِي الثيابَ أولَ طيِّها، ثم تُطَوَّى على طيِّه، قال [رؤبة]:

طَيَّ القَسَامِي بُرودَ العَصَابِ
يقال إنَّ العَصَاب: الغَزَال.

قسن: القاف والسين والنون كلمةٌ تدلُّ على شِدَّة. يقال: اقسأَنَّ اللَّيْلُ: اشتدَّ ظلامُه، والمقسَّيْنُ: الضُّلُب من الرجال، ويكون كبيرَ السنِّ، قال:

إِنْ تَكُ لَدُنَّا لَيِّنًا فإِنِّي

ما شئتُ من أشمَطَ مقسَّيْنِ

قسي: القاف والسين والحرف المعتل يدلُّ على شِدَّة وصلابة، من ذلك الحجر القاسي، والقسوة: غِلظ القلب، وهي من قسوة الحجر، قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً﴾ [البقرة/ ٧٤]؛ [و] القاسية: اللَّيْلَة الباردة، ومن الباب المُقاساة: معالِجة الأمر الشَّدِيد، وهذا من القسوة، لأنَّه يُظْهِرُ أَنَّهُ أَقْسَى من الأمر الذي يُعَالِجُه، وهو على طريقة المُفَاعَلَة.

قسب: القاف والسين والباء يدلُّ على مِثْل ما دلَّ عليه الذي قبله. يقولون: [القَسْب]: التَّمَر اليابس، قال:

انْشَعَبَ شُعْبًا، وشجرةٌ متَقَرَّحة؛ وقَرَحَ الكلبُ ببوله، وقال ابن دريد: يقال إنَّ القَرَح: بَوْلُ الكلب، والله أعلم.

باب القاف والسين وما يثلثهما

قسط: القاف والسين والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنَيْن متضادَّين، والبناء واحد. فالقِسط: العدل، ويقال منه أَقْسَطُ يُقْسِط، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [المائدة/ ٤٢ الحجرات/ ٩ الممتحنة/ ٨]؛ والقِسط بفتح القاف: الجور، والقُسوط: العُدول عن الحق، يقال قَسَطَ إذا جار، يُقْسِطُ قَسْطًا، والقِسط: اعوجاجُ في الرِّجْلين، وهو خلاف الفَجَح.

ومن الباب الأوَّل القِسط: النَّصِيب، وتَقَسَّطْنَا الشَّيْءَ بَيْنَنَا، والقِسطاس: المِيزان، قال الله سبحانه: ﴿وَزَنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ﴾ [الإسراء/ ٣٥].

ومما ليس من هذا: القُسط: شيءٌ يُتَبَخَّرُ به، عربيٌّ.

قسم: القاف والسين والميم أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على جمالٍ وحُسن، والآخر على تجزئة شيء.

فالأوَّل القَسَام، وهو الحُسن والجمال، وفلانٌ مُقَسَّم الوجه، أي ذو جمالٍ؛ والقِسْمة: الوجه، وهو أحسن ما في الإنسان، قال [محرز بن المكعب الضبي]:

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قِسِمَاتِهِمْ

وإنَّ كان قد شَفَّ الوجوه لقاءً

والقَسَام في شعر النابغة: [شِدَّة الحرّ].

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبِ عَرَّاصًا مُزْجًا مَنْصَلًا
وَالْقَسْبُ: الصُّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَالْقَسِيبُ:
الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ؛ وَمِنْ الْبَابِ الْقَسِيبُ، وَهُوَ صَوْتُ
الْمَاءِ فِي جَرْيَانِهِ، وَلَا يَكُونُ صَوْتُ إِلَّا كَانَ بِقُوَّةٍ،
قَالَ عَبِيد [مَخْلَعُ الْبَسِيطِ]:

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبُ

قَسْرُ: الْقَافُ وَالسِّينُ وَالرَّاءُ يَدُلُّ عَلَى قَهْرٍ
وَعَلَبَةٍ بِشِدَّةٍ، مِنْ ذَلِكَ الْقَسْرُ: الْعَلَبَةُ وَالْقَهْرُ، يُقَالُ:
قَسَرْتُهُ قَسْرًا، وَاقْتَسَرْتُهُ اقْتِسَارًا؛ وَبَعِيرٌ قَيْسَرِيٌّ:
صُلْبٌ، وَالْقُسُورَةُ: الْأَسَدُ، لِقُوَّتِهِ وَعَلَبَتِهِ.

باب القاف والشين وما يثلثهما

قَشْعُ: الْقَافُ وَالسِّينُ وَالْعَيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ
وَاحِدٌ، أَوْ مَأْ إِلَى قِيَاسِهِ أَبُو بَكْرٍ فَقَالَ: «كُلُّ شَيْءٍ
خَفَّتْ فَقَدْ قُشِعَ وَقُشِعَ يَقْشَعُ قُشْعًا، مِثْلُ اللَّحْمِ
يَجْفَفُ»؛ وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ صَحِيحٌ، وَمِنْهُ انْقَشَعَ
الْعَيْمُ وَأَقْشَعَ وَتَقَشَّعَ، وَالْقِشْعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنْ
السَّحَابِ تَبْقَى بَعْدَ انْكَشَافِ الْعَيْمِ. وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ
الْكُنَاسَةَ قُشِعَ، قَالَ الْكِسَائِيُّ: قُشِعَتْ الرِّيحُ
السَّحَابُ، وَانْقَشَعَ هُوَ، وَأَقْشَعَ الْقَوْمُ عَنِ الْمَاءِ إِذَا
أَقْلَعُوا؛ وَيُقَالُ إِنَّ الْقِشْعَ: مَا يُرْمَى بِهِ عَنِ الصُّدْرِ
مِنْ نُخَاعَةٍ، وَالْقَشْعُ: مَا قُشِعَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ،
وَكَلًّا قَشِيعٌ: مَتَفَرِّقٌ. وَشَاةٌ قَشِيعَةٌ: غَنَّةٌ، كَأَنَّ السَّمْنَ
قَدْ انْقَشَعَ عَنْهَا، وَرَجُلٌ قَشِيعٌ: لَا يَثْبِتُ عَلَى أَمْرٍ؛
فَأَمَّا الْقَشْعُ فَيُقَالُ: بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ، وَالْجَمْعُ قُشُوعٌ،
قَالَ [مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ]:

إِذَا الْقَشْعُ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ تَفَعَّقَا

وَهُوَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّهُمْ إِذَا سَارُوا قَشَعُوهُ، وَيُقَالُ:
الْقَشْعُ: التَّنْظَعُ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ.

قَشْفُ: الْقَافُ وَالشِّينُ وَالْفَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ،
وَهِيَ قَوْلُهُمْ: قَشِيفٌ يَقْشِفُ، إِذَا لَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ
فَتَغَيَّرَ، ثُمَّ قِيلَ لِكُلِّ مَنْ لَا يَتَصَنَّعُ لِلتَّجَمُّلِ: قَشِيفٌ،
وَهُوَ يَتَقَشَّفُ.

قَشِبُ: الْقَافُ وَالشِّينُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ يَدُلُّ
أَحَدُهُمَا عَلَى خَلْطِ شَيْءٍ بِشَيْءٍ، وَالْآخَرُ عَلَى جِدَّةٍ
فِي الشَّيْءِ.

فَالْأَوَّلُ: الْقَشْبُ، وَهُوَ خَلْطُ الشَّيْءِ بِالطَّعَامِ،
وَلَا يَكَادُ يَكُونُ إِلَّا مَكْرُوهًا: مِنْ ذَلِكَ الْقَشْبُ، هُوَ
السُّمُّ الْقَاتِلُ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

قَعَمًا قَلِيلٌ سَقَاهَا مَعًا

بِذِيْفَانٍ مُذْعِفٍ قَشِبٍ ثَمَالٍ
وَيُقَالُ: قَشَبَ فُلَانٌ فُلَانًا بَسُوءًا: ذَكَرَهُ بِهِ أَوْ
نَسَبَهُ إِلَيْهِ، وَقَشَبَهُ بِقَبِيحٍ: لَطَخَهُ بِهِ؛ وَرَجُلٌ مُقَشَّبٌ
الْحَسَبِ، إِذَا مُزِجَ حَسَبُهُ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْقَشْبَةُ:
الْخَسِيسُ مِنَ النَّاسِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ: الْقَشِيبُ: الْجَدِيدُ مِنَ الثِّيَابِ
وغيرِهَا، وَالْقَشِيبُ: السَّيْفُ الْحَدِيثُ الْعَهْدُ
بِالْجِلَاءِ.

قَشْرُ: الْقَافُ وَالشِّينُ وَالرَّاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ
وَاحِدٌ، يَدُلُّ عَلَى تَنْحِيَةِ الشَّيْءِ، وَيَكُونُ الشَّيْءُ
كَاللِّبَاسِ وَنَحْوِهِ. مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ: قَشَرْتُ الشَّيْءَ
أَقْشِرُهُ، وَالْقِشْرَةُ: الْجِلْدَةُ الْمُقَشَّورَةُ؛ [وَالْقِشْرُ]:
لِبَاسُ الْإِنْسَانِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

[مُنِعَتْ حَنِيفَةً وَاللِّهَازِمُ مِنْكُمْ

قِشْرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ]
وَفِي [حَدِيثٍ] قِيلَ: «كَنتَ إِذَا رَأَيْتُ رَجُلًا ذَا
رُوءٍ وَذَا قِشْرِ طَمَحَ بِصُرَى إِلَيْهِ»؛ وَالْمَطْطَرَةُ
الْقَاشِرَةُ: الَّتِي تَقْشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ، وَسَنَةُ قَاشُورَةٍ:

فَأَمَّا قُضِعَ النَّاقَةُ بِجَرَّتِهَا فَقَالُوا: هُوَ أَنْ تَرُدَّهَا فِي جَوْفِهَا، وَالْمَاءُ يَقْضَعُ الْعَطَشَ: يَقْتُلُهُ وَيَذْهَبُ بِهِ، قَالَ [ذِي الرِّمَّة]:

فَانصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ تُقْضِعْ صَرَائِرُهَا وَقْضَعْتُ بِبُسْطِ كَفِّي هَامَتَهُ: ضَرَبْتُهَا، وَقْضَعُ اللَّهُ بِهِ، إِذَا بَقِيَ قِمِيًّا لَا يَشِبُّ وَلَا يَزْدَادُ، وَهُوَ مَقْصُوعٌ وَقْصِيعٌ.

قصف: القاف والصاد والفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشيءٍ، وَلَا يُخْلِفُ هَذَا الْقِيَاسُ. يُقَالُ: قَصَفْتُ الرِّيحُ السَّفِينَةَ فِي الْبَحْرِ، وَرِيحٌ قَاصِفٌ، وَالْقَصِيفُ: السَّرِيعُ الْانْكَسَارُ، وَالْقَصِيفُ: هَشِيمُ الشَّجَرِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: انْقَصَفُوا عَنْهُ، إِذَا تَرَكَوهُ، وَهُوَ مُسْتَعَارٌ، وَالْأَقْصَفُ: الَّذِي انْكَسَرَتْ ثَنِيَّتُهُ مِنَ النَّصْفِ، وَرَعْدٌ قَاصِفٌ، أَيُّ شَدِيدٍ، وَقِيَاسُ ذَلِكَ: كَأَنَّهُ يَكَادُ يَقْصِفُ الْأَشْيَاءَ بِشِدَّتِهِ، يَقُولُونَ: بَعَثَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَاصِفَ، وَالرَّعْدُ الْقَاصِفُ. وَمِنْهُ الْقُصْفُ: صَرِيفُ الْبَعِيرِ بِأَسْنَانِهِ، فَأَمَّا الْقُصْفُ فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ فَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: لَا أَحْسِبُهُ عَرِيًّا؛ وَلَيْسَ الْقُصْفُ الَّذِي أَنْكَرَهُ بَبْعِيدٍ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ، وَهُوَ مِنَ الْأَصْوَاتِ وَالْجَلْبَةِ، وَقِيَاسُهُ فِي الرَّعْدِ الْقَاصِفِ، وَفِي صَرِيفِ الْبَعِيرِ بِأَسْنَانِهِ.

قصل: القاف والصاد واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ. فَالْقُصْلُ: الْقَطْعُ، يُقَالُ قُصِلَ إِذَا قُطِعَ، وَالْقُصِيلُ مَعْرُوفٌ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ اقْتِصَالِهِ، لِأَنَّهُ رَخِصٌ؛ وَسَيْفٌ مِقْصَلٌ: قِطَاعٌ، وَكَذَلِكَ الْقُصَالُ، وَلِسَانٌ مِقْصَلٌ عَلَى التَّبْشِيهِ، وَالْقُصْلُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، لِأَنَّهُ مُنْقَطِعٌ. فَأَمَّا الْقُصَالَةُ فَمَا يُعْزَلُ مِنَ الْبَرِّ لِيُدَاسَ ثَانِيَةً، فَإِنْ كَانَ صَحِيحًا فَقِيَاسُهُ قَرِيبٌ.

مُجْدِبَةٌ تَقْشِرُ أَمْوَالَ الْقَوْمِ، قَالَ [الْكَذَّابُ الْحَرَمَازِيُّ]:

فَابْعَثْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ النُّورَةِ ثُمَّ سَمِيَ كُلُّ شَيْءٍ يَفْعَلُ ذَلِكَ قَاشُورًا، يَقُولُونَ لِلشُّومِ: قَاشُورٌ؛ وَيَقُولُونَ فِي الْمِثْلِ: «أَشَامُ مِنْ قَاشِيرٍ»، وَهُوَ فَحْلٌ لَهُ حَدِيثٌ، وَلِهَذَا سُمِيَ الْفُسْكِيلُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَجِيءُ فِي الْحَلْبَةِ آخِرَهَا: قَاشُورًا. وَقَوْلُهُمْ إِنَّ الْأَقْشَرَ: الشَّدِيدُ الْحُمْرَةِ، إِنَّمَا ذَلِكَ لِلشَّدِيدِ حُمْرَةِ الْوَجْهِ، الَّذِي يُرَى وَجْهُهُ كَأَنَّهُ يَنْقَشِرُ، وَقُشِيرٌ: [أَبُو قَبِيلَةَ] مِنَ الْعَرَبِ.

قششم: القاف والشين والميم أصلٌ إن صحَّ فهو من الأكل وما ضاهاه من المأكول. قالوا: الْقَشْمُ: الْأَكْلُ، وَالْقَشَامُ: مَا يُؤْكَلُ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: «قَشَامُ الْمَائِدَةِ: مَا نَفِضَ مِنْهَا مِنْ بَاقِي خُبْزٍ وَغَيْرِهِ»؛ وَيُقَالُ: مَا أَصَابَتْ الْإِبِلُ مَقْشَمًا، أَيُّ لَمْ تُصَبَّ مَا تَرَعَاهُ.

ومما شَدَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ، إِنْ صَحَّ، قَوْلُهُمْ: قَشَمْتُ الْخُوصَ، إِذَا شَقَّقْتَهُ لِنُسْفِهِ، وَكُلُّ مَا شَقَّ مِنْهُ فَهُوَ قَشَامٌ.

باب القاف والصاد وما يثلثهما

قصع: القاف والصاد والعين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَطَامُنٍ فِي شَيْءٍ أَوْ مَطَامَنَةٍ لَهُ. مِنْ ذَلِكَ الْقُصْعَةُ، وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِلْهَزْمَةِ؛ وَالْقَاصِعَاءُ: أَوَّلُ جَحْرَةِ الْيَرْبُوعِ، وَقِيَاسُهَا مَا ذَكَرْنَاهُ، وَقَدْ تَقْصَعُ إِذَا دَخَلَ قَاصِعَاءُ، قَالَ [أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ]:

فَوَدَّ أَبُو لَيْلَى طَفِيلُ بْنُ مَالِكٍ بِمُنْعَرَجِ الشُّوبَانِ لَوْ يَتَقْصَعُ

والأصل الآخر: الأَقْصَاب: الأمعاء، واحدها قُصْب، والقُصْب معروف، الواحدة قُصْبَة، والقُصْبَاء: جمع قُصْبَة أيضًا؛ والقُصْب: أنابيب من جوهر، وفي الحديث: «بَشْرٌ حَدِيحَةٌ بَيْتٌ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قُصْبٍ، لَا صَخَبَ فِيهِ وَلَا نَصَبَ». والقُصْب: عُروق الرئة، والقُصْب: مخارج الماء من العيون، وهذا على معنى التشبيه؛ والقُصَاب: المَرَامِير، قال [الأعشى]:

وشَاهِدُنَا الْجُلَّ وَالْيَاسِمِ

نُ وَالْمُسِمِعَاتِ بِقُصَابِهَا
ومن الباب القُصَائِب: الذوائب، واحدها قُصِيْبَة، ويقال القُصَابَة: الخُصْلَة من الشَّعْر.

قصد: القاف والصاد والذال أصول ثلاثة، يدلُّ أحدها على إتيان شيءٍ وأمه، والآخر [على كسر وانكسار، والآخر] على اكتناز في الشيء.

فالأصل: قَصَدْتَه قُصْدًا وَمَقْصِدًا، ومن الباب: أَقْصَدَهُ السَّهْمُ، إِذَا أَصَابَهُ فَقَتَلَ مَكَانَهُ، وَكَأَنَّهُ قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَنْهُ؛ قال الأعشى:

فَأَقْصَدَهَا [سهمي] وقد كان قبلها

لأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصًا
ومنه: أَقْصَدْتَهُ حَيَّةً، إِذَا قَتَلْتَهُ.

والأصل الآخر: قَصَدْتُ الشَّيْءَ: كَسَرْتَهُ، والقُصْدَة: الْقِطْعَة من الشيء إذا تَكَسَّرَ، والجمع قِصْدٌ، [ومنه قِصْدُ الرَّمَا ح، ورمحٌ قِصْد، وقد انْقَصَدَ؛ قال [قيس بن الخطيم]:

تَرَى قِصْدَ الْمُرَانِ تُلْقَى كَأَنَّهَا

تَذَرُغُ خُرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ
والأصل الثالث: الناقة القصيدة: المكتنزة الممثلة لحمًا، قال الأعشى:

قصم: القاف والصاد والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكسر. يقال: قَصَمْتُ الشَّيْءَ قُصْمًا، والقُصْم: الرَّجُلُ يَحِطُّ مَا لِقَى؛ وقال الله تعالى: ﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قُرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً﴾ [الأنبياء/ ١١] أراد - والله أعلم - إهلاكه إيَّاهم، فعَبَّرَ عَنْهُ بِالْكَسْرِ، وَالْقَصِيمَة وَالْقَيْصُوم: نبتان.

قصوي: القاف والصاد والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُعْدٍ وَإِبْعَاد. من ذلك الْقَصَا: الْبُعْد، وهو بِالْمَكَانِ الْأَقْصَى وَالنَّاحِيَةِ الْقُصْوَى، وَذَهَبَتْ قَصَا فَلَانٍ، أَي نَاحِيَتُهُ؛ وَيُقَالُ: أَحَاطُوا الْقَصَا، أَي وَقَفُوا مَتْنًا بَيْنَ الْبَعِيدِ وَالْقَرِيبِ غَيْرَ أَنَّهُمْ مُحِيطُونَ بِنَا كَالشَّيْءِ يَحُوطُ الشَّيْءُ يَحْفَظُهُ، قَالَ [بشر بن أبي خازم]:

فَحَاطُوا الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا

قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمَعُ السَّرَارُ
وَأَقْصَيْتُهُ: أَبْعَدْتُهُ. وَالْقَصِيْبَةُ مِنَ الْإِبِلِ: الْمُدَوَّعَةُ الْكَرِيمَةُ لَا تُجْهَدُ وَلَا تُرْكَبُ، أَي تُقْصَى إِكْرَامًا لَهَا؛ فَأَمَّا النَّاقَةُ الْقُصْوَاءُ فَالْمَقْطُوعَةُ الْأُذُنُ، وَقَدْ يُمْكِنُ هَذَا عَلَى أَنَّ أُذُنَهَا أُبْعِدَتْ عَنْهَا حِينَ قُطِعَتْ، وَيَقُولُونَ: قُصُوْتُ الْبَعِيرِ فَهُوَ مَقْصُوءٌ: قُطِعَتْ أُذُنُهُ، وَنَاقَةٌ قُصْوَاءٌ، وَلَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى.

قصب: القاف والصاد والباء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على قَطْعِ الشَّيْءِ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى امْتِدَادٍ فِي أَشْيَاءَ مَجُوفَةٍ.

فالأول الْقُصْب: الْقَطْع، يُقَالُ قُصِبَتْهُ قُصْبًا، وَسَمِيَ الْقُصَابُ قُصَابًا لِذَلِكَ، وَسَيْفٌ قُصَابٌ، أَي قَاطِعٌ؛ وَيُقَالُ: قُصِبَتْ الدَّابَّةُ، إِذَا قُطِعَتْ عَلَيْهِ شُرْبُهُ قَبْلَ أَنْ يَرَوَى، وَمِنْ الْبَابِ: قُصِبَتِ الرَّجُلُ، إِذَا عَبَتْهُ، وَذَلِكَ عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِعَارَةِ.

قطعتُ وصاحبي سُرحَ كِنَازٍ
كُرْكُنِ الرَّغْنِ ذُغْلِبَةً قَصِيدَ
ولذلك سَمِيتِ الْقَصِيدَةُ مِنَ الشَّعْرِ قَصِيدَةً
لتقصيد أبياتها، ولا تكون أبياتها إِلَّا تَامَّةً الْأَبْنِيَّةَ.

قصر: القاف والصاد والراء أصلان
صحيحان: أحدهما يدلُّ على ألا يبلُغ الشيء مَدَاهُ
ونهايته، والآخر على الحبس، والأصلان
متقاربان.

فالأوَّلُ الْقِصْرُ: خلافُ الطُّولِ، يقول: هو
قَصِيرٌ بَيْنَ الْقِصْرِ، ويقال: قَصُرْتُ الثُّوبَ والحبلَ
تَقْصِيرًا؛ والقَصْرُ: قَصْرُ الصَّلَاةِ، وهو الْأَيْتِمُ
لأجل السَّفَرِ، قال الله تعالى: ﴿فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ
أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ﴾ [النساء/ ١٠١].
والقُصَيْرِيُّ: أسفل الأضلاع، وهي الواهنة،
والقُصَيْرِيُّ: أفعى، سَمِيتَ لِقِصْرِهَا؛ ويقال
أَقْصَرَتِ الشَّاةُ، إِذَا أَسْنَتْ حَتَّى تَقْصُرَ أَطْرَافُ
أَسْنَانِهَا، وَأَقْصَرَتِ الْمَرْأَةُ: وَلَدَتْ أَوْلَادًا قِصَارًا.
ويقال: قَصُرْتُ فِي الْأَمْرِ تَقْصِيرًا، إِذَا تَوَانَيْتَ،
وَقَصُرْتُ عَنْهُ قُصُورًا: عَجَزْتُ؛ وَأَقْصَرَتْ عَنْهُ إِذَا
نَزَعَتْ عَنْهُ وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ، قال [النابغة
الذبياني]:

لولا علائقُ من نُعمٍ عَلِقَتْ بِهَا
لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ مِنِّي أَيَّ إقْصَارِ
وكل هذا قياسه واحد، وهو ألا يبلُغ مَدَى
الشيء ونهايته.

والأصل الآخر، وقد قلنا إنهما متقاربان:
الْقَصْرُ: الحبس، يقال: قَصَرْتُهُ إِذَا حَبَسْتَهُ، وهو
مَقْصُورٌ، أي محبوس؛ قال الله تعالى: ﴿حُورٌ
مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ [الرحمن/ ٧٢]؛ وامرأة
قاصِرَةُ الطَّرْفِ: لا تمدُّه إلى غير بَعلِهَا، كأنَّهَا

تَحْبِسُ طَرْفَهَا حَبْسًا، قال الله سبحانه: ﴿فِيهِنَّ
قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ﴾ [الرحمن/ ٥٦]. ومن الباب:
قُصَارَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَقَصْرُكَ، كأنَّه يراد ما
اقتصرت عليه وَحَبَسْتَ نَفْسَكَ عَلَيْهِ. والمقاصير:
جمع مقصورة، وكلُّ ناحية من الدار الكبيرة إِذَا
أَحِيطَ عَلَيْهَا فَهِيَ مَقْصُورَةٌ، وهذا جائزٌ أَنْ يَكُونَ
مِنَ الْقِيَاسِ الْأَوَّلِ؛ ويقولون: فَرَسٌ قَصِيرٌ: مُقَرَّبَةٌ
مُدْنَاةٌ لَا تُتْرَكُ تَرُودٌ، لِنَفَاسَتِهَا عِنْدَ أَهْلِهَا، قال
[مالك بن زغبة الباهلي]:

تراها عند قَبَّتِنَا قَصِيرًا
ونبذلُّهَا إِذَا بَاقَتْ بِوُوقٍ
وجارية قَصِيرَةٌ وَقُصُورَةٌ مِنْ هَذَا. والتَّقْصَارُ:
قِلَادَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْمُخَنَّقَةِ، وَكَأَنَّهَا حُبِسَتْ فِي الْعُنُقِ،
قال [عدي بن زيد العبادي]:

ولها ظبيٌّ يُوَرِّثُهَا
جَاعِلٌ فِي الْجِيدِ قِصَارًا
ومن الباب: قَصْرُ الظَّلَامِ، وهو اختلاطه، وقد
أَقْبَلْتُ مَقَاصِرَ الظَّلَامِ، وَذَلِكَ عِنْدَ الْعَشِيِّ، وَقَدْ
يُمْكِنُ أَنْ يُحْمَلَ هَذَا عَلَى الْقِيَاسِ فَيَقَالُ: إِنَّ
الظَّلَامَ يَحْبِسُ عَنِ التَّصَرُّفِ؛ وَيَقَالُ: أَقْصَرْنَا، إِذَا
دَخَلْنَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَيَقَالُ لِذَلِكَ الْوَقْتِ
الْمَقْصُورَةُ، وَالْجَمْعُ مَقَاصِرٌ، قال [ابن أحمر]:

فبِعَثَّتْهَا تَقْصُصُ الْمَقَاصِرِ بَعْدَ مَا
كَرَبْتُ حَيَاةَ النَّارِ لِلْمَتَنُورِ
ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْقَصْرُ: جَمْعُ قَصْرَةٍ،
وهي أَصْلُ الْعُنُقِ، وَأَصْلُ الشَّجَرَةِ، وَمُسْتَغْلَظُهَا،
وَقُرِئَتْ: ﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ﴾ [المرسلات/
٣٢]؛ وَالْقَصْرُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْقَصْرِ، وَاللهُ أَعْلَمُ.

باب القاف والضاد وما يثلثهما

قضع: القاف والضاد والعين أصلٌ صحيح، وقياسه القهر والغلبة: قالوا: **القَضْعُ**: القَهْر، قال الخليل: وبذلك سُمِّيَتْ قُضَاعَةٌ؛ وذكر ناسٌ أنَّ قُضَاعَةً سُمِّيَ بذلك لأنه انقضع عن قومه، أي انقطع، فإن كان هذا صحيحًا فهو من باب الإبدال، تكون الضاد مبدلةً من طاء، وقال ابن دريد: «تَقْضَعُ القومُ: تَفَرِّقُوا»، وهذا من الإبدال أيضًا.

قُضِفَ: القاف والضاد والفاء أصلٌ يدلُّ على دِقَّةٍ ولطافة. **فَالْقَضْفُ**: الدَّقَّة، يقال عُوذُ قُضِفَ وقُضِيفَ، وجمع قُضِيفٍ قُضَافٌ؛ ومنه القُضْفَةُ، والجمع قُضْفَانٌ: قطعةٌ من رملٍ تَنْقُضُفُ من معظمه، أي تنكسر.

قُضِمَ: القاف والضاد والميم كلمتان متبايتان لا مناسبةٌ بينهما: إحداهما **القُضْمُ**: قُضِمَ الدَّابَّةُ شَعِيرُهَا، يقال قُضِمَتْ تَقْضُمُ، ويقولون: ما دُقْتُ قُضَامًا؛ ويقال: **القُضْمُ**: الأكل بأطراف الأسنان، والخُضْمُ بالفم كله.

والكلمة الأخرى: **القُضِيمُ**، يقال إنه الجلد الأبيض، أو الصحيفة البيضاء، قال النابغة:

كَأَنَّ مَجَرَ الرَامِسَاتِ ذِيُولَهَا

عليه قُضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانُغُ

قُضِيَ: القاف والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إحكام أمرٍ وإتقانه وإنفاذه لجهته، قال الله تعالى: ﴿فَقُضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ﴾ [فصلت/١٢] أي أَحْكَمَ خَلَقَهُنَّ؛ ثم قال أبو ذؤيب:

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قُضَاهُمَا

داوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تُبَّعُ
والقضاء: الحُكْم، قال الله سبحانه في ذكر من قال: ﴿فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ﴾ [طه/٧٢] أي اصْنَعْ واحْكُم؛ ولذلك سُمِّيَ القاضي قاضيًا، لأنه يحكم الأحكامَ وَيُنْفِذُهَا، وَسُمِّيَتْ المَنِيَّةُ قُضَاءً لأنه أمرٌ يُنْقَذُ فِي ابن آدم وغيره من الخلق، قال الحرث بن حِلْزَةَ:

وئمانونَ من تميمٍ بأيدي

يهم رماحُ صُدُورهمُ القضاءُ
أي المنيَّة. وكلُّ كلمةٍ في الباب فإنَّها تجري على القياس الذي ذكرناه، فإذا هُمِزَ تَغَيَّرَ المعنى: يقولون: **القُضَاةُ**: العيب، يقال ما عليك منه قُضَاةٌ وفي عينه قُضَاةٌ، أي فساد.

قُضِبَ: القاف والضاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعِ الشَّيْءِ. يقال: قُضِبْتُ الشَّيْءَ قُضْبًا، وكان رسول الله صَلَّى الله عليه وآله «إذا رأى التَّصْلِيبَ فِي ثَوْبٍ قُضِبَهُ»، أي قطعه؛ وَاِنْقَضِبَ النَّجْمُ من مكانه، قال ذو الرُّمَّة:

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عِفْريَّةٍ

مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَنْقُضِبُ
والقُضِيبُ: العُضْن، والقُضْبُ: الرُّطْبَةُ، سُمِّيَتْ لأنها تُقْضَبُ، والمَقَاضِبُ: الأَرْضُونَ تَنْبِتُ القُضْبَ، وقُضِبَتِ الكرم: قَطَعَتْ أَغْصَانُهُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ؛ وسَيْفٌ قَاضِبٌ وقُضِيبٌ: قِطَاعٌ، وَرَجُلٌ قُضَابَةٌ: قِطَاعٌ لِلأُمُورِ مُقْتَدِرٌ عَلَيْهَا، وقُضَابَةُ الكرم: ما يتساقط من أطرافه إذا قُضِبَ.

ومن الباب: اقْتَضَبَ فلان الحديث، إذا ارتجله، وكأنَّه كلامٌ اقْتَطَعَهُ مِنْ غيرِ رُويَةٍ ولا فِكْرٍ، ويستعارُ هذا فيقال: نَاقَةٌ قُضِيبٌ، إذا رُكِبَتْ قَبْلَ

أن تُراض، وقد اقتضبتها؛ وقُضِب: واد، والله أعلم.

باب القاف والطاء وما يثلثهما

قطع: القاف والطاء والعين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدل على صَرْم وإبانة شيءٍ من شيء. يقال: **قطعتُ** الشيءَ **أقطعه** **قَطْعًا**، **والقطيعة:** الهجران، يقال: **تقاطعَ** الرجلان إذا تصارما؛ وبعثتُ فلانةً إلى فلانةٍ **بأقطوعة**، وهي شيءٌ تبعثه إليها علامةً للصَّريمة، **والقِطْع**، بكسر القاف: الطائفة من الليل، كأنه **قِطْعَةٌ**. ويقال: **قطعت** **قَطْعًا**، و**قطعتِ** الطير **قُطوعًا** إذا خرَّجت من بلاد [البرد إلى بلاد] الحرِّ، أو من تلك إلى هذه؛ **والقِطِيع:** السَّوط، قال الأعشى:

تراقِبُ كَفِّي والقِطِيعَ المحرَّمَا

وأ**قطعتُ** الرجلَ **إقطاعًا**، كأنه طائفةٌ قد **قُطِعت** من بلد، ويقولون لليأس من الشيء: قد **قُطِعَ** به، كأنه أملٌ أمله فانقطع؛ و**قطعتُ** النهارَ **قُطوعًا** إذا عبرته، وأ**قطعتُ** فلانًا **قُضبانًا** من الكرم، إذا أدنَّت له في قطعها. والقُضيب: القطيع من الشجرة تُبرى منه السَّهام، والجمع **أقُطِع**، قال الهذلي:

ونميمةٌ من قانصٍ متلبِّبٍ

في كَفِّه جَشْرٌ أَجَشُّ وأ**قُطِعُ** وهذا الثوبُ **يُقَطِّعُك** قميصًا، ويقال: إنَّ مقطعةَ النياط: الأرنب، فيقال إنما سميت بذلك لأنها **تَقْطَعُ** نياطَ ما يثبعها من الجوارح في طلبها، ويقال: النياط: بُعْدُ المفازة؛ ومن الباب: **قَطَع** الفرسُ الخيلَ **تقطيعًا**: خلفها ومضى، وهو تفسير الذي ذكرناه في مقطعة النياط، إذا أريد نياط الجراح.

ويُزاد في بنائه فيقال: جاءت الخيل **مُقْطَوطعاتٍ**، أي سراعًا، ويقولون: جاريةٌ **قَطِيعُ** القيام، كأنها من سَمَنها تنقطع عنه، وفلانٌ **منقَطِعُ** القرين في سَخاءٍ أو غيره؛ وفي بعض التفسير في قوله تعالى: ﴿فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لِيَقْطَعْ﴾ [الحج/١٥] إنه الاختناق، والقياس فيه صحيح. و**مُنْقَطِعُ** الرَّمْلِ **وَمَقْطَعُهُ**: حيثُ ينقطع، **والقِطِيع:** القِطْعَةُ من العَنَمِ؛ **والمَقْطَعات:** الثياب القصار، وفي الحديث: «أَنَّ رجلاً أتاه وعليه مقطعات له»، وكذلك **مَقْطَعات** أبيات الشعر. و**القُطْع**: البُهر، و**مقاطع** الأودية: مآخبرها، وأصاب بئرُ فلانٍ **قُطْعًا**، إذا نَقَصَ ماؤها؛ **والقِطْع** بكسر القاف: الطَّنْفَسَةُ تُلْقَى على الرَّحْلِ وكأنها سميت بذلك لأنَّ ناسجها **يقطعُها** من غيرها عند الفَرَاغِ، كما يسمَّى الثوب جديدًا كأنَّ ناسجَه جدَّه الآن، والجمع **قُطُوع**، قال [عبد الرحمن بن الحكم]:

أَتَشْكُ العِيسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا

تَكْشَفُ عَنْ مَنَاقِبِهَا القُطُوعُ
والقِطْع: النَّصْلُ من السَّهام العريض، كأنه لما بُرِيَ **قُطِعَ**.

ومما شُدَّ عن هذا الباب **القُطِيعاء:** [ضربٌ من التمر، قال] [حاتم الطائي]:

[باتوا يعشُّون القُطِيعاء] ضيفهم

وعندهم **البَرْنِيُّ** في حُلِّل ثُجُلٍ
قطف: القاف والطاء والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على أخذِ ثمرةٍ من شجرة، ثم يستعار ذلك. فنقول: **قَطَفَت** الشجرة **أَقْطَفُها قُطْفًا**، **والقِطْف:** العُنُقُود، ويقال: **أَقْطَفَ** الكرم: دنا **قُطافُهُ**، **والقُطَافَة:** ما يسقط من القُطُوف. ويستعار ذلك فيقال: **قَطَفَ** الدَّابَّةُ **يَقْطِفُ قُطْفًا**، وهو قُطُوفٌ،

حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَاجِي وَالْقَطُنْ
وَسُمِّيَتْ قَطِنَةٌ لِلزُّومِهَا ذَلِكَ الْمَوْضِعَ، وَكَذَلِكَ
الْقَطِنَةُ، وَهِيَ شِبْهُ الرُّمَّانَةِ فِي جَوْفِ الْبَقَرَةِ.

قَطُو: القاف والطاء والحرف المعتل أصلٌ
صحيح يدلُّ على مقارَبةٍ في المشي. يقال: القَطُو: مُقَارَبةُ الخطو، وبه سُمِّيَتْ القَطَاةُ، وَجَمَعَهَا قَطَا؛
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «لَيْسَ قَطَا مِثْلَ قُطَيٍّ»، أَي لَيْسَ
الْأَكْبَرُ مِثْلَ الْأَصَاغِرِ، قَالَ [أَبِي قَيْسِ بْنِ
الْأَسَلْتِ]:

لَيْسَ قَطَا مِثْلَ قُطَيٍّ وَلَا لَدَّ

مَرُعَيٍّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
وَسُمِّيَتْ قَطَاةً لِأَنَّهَا تَقْطُو فِي الْمَشْيَةِ؛
وَيَقُولُونَ: اقْطُوظِي الرَّجُلَ فِي مَشْيِهِ: اسْتَدَارِ.
وَمِمَّا اسْتَعْبِرَ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْقَطَاةُ: مَقْعَدُ
الرَّذِيفِ مِنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ.

قَطَب: القاف والطاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ
على الجمع. يقال: جَاءَتِ الْعَرَبُ قَاطِبَةً، إِذَا
جَاءَتِ بِأَجْمَعِهَا، وَيُقَالُ قَطَبْتُ الْكَأْسَ أَقْطَبْتُهَا
قَطْبًا، إِذَا مَزَجْتَهَا، وَالْقَطَابُ: الْمِزَاجُ؛ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ: قَطَبَ الرَّجُلُ مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَالْقَطِيبَةُ: أَلْبَانُ
الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ يُخْلَطَانِ.

وَمِنْ الْبَابِ الْقُطْبُ: قُطِبَ الرَّحَى، لِأَنَّهُ يَجْمَعُ
أَمْرَهَا إِذْ كَانَ دَوْرُهُ عَلَيْهَا، وَمِنْهُ قُطِبَ السَّمَاءُ،
وَيُقَالُ إِنَّهُ نَجْمٌ يَدُورُ عَلَيْهِ الْفَلَكَ؛ وَيَسْتَعَارُ هَذَا
فَيُقَالُ: فَلَانٌ قَطَبُ بَنِي فَلَانٍ، أَي سَيِّدُهُمُ الَّذِي
يَلُودُونَ بِهِ.

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْقُطْبَةُ: نَضْلٌ صَغِيرٌ
تُرْمَى بِهِ الْأَغْرَاضُ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: قُطِبَتِ الشَّيْءُ،
إِذَا قُطِعَتْ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا، إِنَّمَا هُوَ مِنْ بَابِ
الْإِبْدَالِ، وَالْأَصْلُ الضَّادُ: قَضِبْتَ، وَقَدْ فَسَّرْنَاهُ.

كَأَنَّهُ مِنْ سُرْعَةِ ثَقُلِهِ قَوَائِمَهُ يَقْطِفُ مِنَ الْأَرْضِ
شَيْئًا؛ وَقَدْ يُقَالُ لِلْخَدَشِ: قُطِفَ، وَالْمَعْنَى قَرِيبٌ،
[قَالَ] [حَاتِمُ الطَّائِي]:

..... وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقْطِفُ

قَطِل: القاف والطاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ
على قَطْعِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: قَطَلَهُ قُطْلًا، وَهُوَ قُطِيلٌ
وَمَقْطُولٌ، وَنَخْلَةٌ قُطِيلٌ، إِذَا قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا
فَسَقَطَتْ، وَيُقَالُ: إِنَّ الْقُطَيْلَةَ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْكِسَاءِ
وَالثَّوْبِ يُنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ؛ وَالْمِثْقَلَةُ: حَدِيدَةٌ يُقَطَّعُ
بِهَا، وَالْجَمْعُ مَقَاطِلُ، وَيُقَالُ إِنَّ أَبَا ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيَّ
كَانَ يَلْقَبُ «الْقُطِيلَ».

قَطَم: القاف والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ
على قَطْعِ الشَّيْءِ، وَعَلَى شَهْوَةٍ. فَالْقَطْعُ يَعْبُرُ عَنْهُ
بِالْقَطْمِ، يَقُولُونَ: قَطَمَ الْفَصِيلُ الْحَشِيشَ بِأَدْنَى
فَمِهِ، يَقْطِمُهُ؛ وَقَطَامٌ: اسْمٌ مَعْدُولٌ، يَقُولُونَ إِنَّهُ مِنْ
الْقَطْمِ، وَهُوَ الْقَطْعُ.

وَأَمَّا الشَّهْوَةُ فَالْقَطْمُ، وَالرَّجُلُ الشَّهْوَانُ اللَّحْمَ
قُطِمَ؛ وَالْقُطَامِيُّ: الصَّقْرُ، وَلَعَلَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ
لِحِرْصِهِ عَلَى اللَّحْمِ، وَفَحْلٌ قُطِمَ: مَشَتْهُ لِلضَّرَابِ.

قَطَن: القاف والطاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ
على اسْتِقْرَارٍ بِمَكَانٍ وَسُكُونٍ. يُقَالُ: قَطَنَ
بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ، وَسَكَنُ الدَّارِ: قَطِنَتْهُ؛ وَمِنْ
الْبَابِ قُطِبِنُ الْمَلِكِ، يُقَالُ هُمْ تَبَاعُهُ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
يَسْكُنُونَ حَيْثُ يَسْكُنُ، وَحَشَمُ الرَّجُلِ: قُطِنَتْهُ أَيْضًا.
وَالْقُطْنُ عِنْدَنَا مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا، لِأَنَّهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ
وَالْقَاطِنِينَ بِالْقُرَى، وَكَذَلِكَ الْقُطْنِيَّةُ وَاحِدَةُ الْقُطَانِيَّةِ
كَالْعَدَسِ وَشَبِهُهُ، لَا تَكُونُ إِلَّا لِقُطَانِ الدُّورِ؛ وَيُقَالُ
لِلْكُرْمِ إِذَا بَدَتْ زَمَعَاتُهُ: قَدْ قَطَنَ، كَأَنَّ زَمَعَاتِهِ
سُبَهَتْ بِالْقُطْنِ، وَيُقَالُ إِنَّ الْقَطِنَةَ، وَالْجَمْعُ الْقُطُنُ:
لَحْمَةٌ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ، قَالَ:

قاعلة، والثالثة **القَعُولَى**: مشية يَسْفِي ماشيها
التراب بضدور قدميه.

قعم: القاف والعين والميم كلمات لا ترجع
إلى قياس واحد، لكنها متباينة. يقولون: **أُقِعم**
الرجل، إذا أصابه داء فقتله، وأقعمته الحية؛
والقعم: مِيل في الأنف، ويقال إن القعم في
الآليتين: ارتفاعهما، لا تكونان مُسترخيتين،
ويقولون: القعم: السَنور.

قعن: القاف والعين والنون ليس فيه إلا
قُعَيْن: قبيلة من العرب.

قعو: القاف والعين والحرف المعتل فيه
كلمات لا قياس لها. يقولون: قعا الفحل الناقة
قُعُوا، والقعو: حَسَبَتان في البكرة فيهما المحور،
قال [الناطقة الديباني]:

مَقْدُوفَةٌ بِدُخَيْسِ اللَّحْمِ بَازِلُهَا

له صريفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسِدِ
وأقعى الرجل في مجلسه، إذا تساند كما يُقْعِي
الكلب، ونُهِيَ عن الإقعاء في الصلاة؛ وذكر ابن
دريد: امرأة قعواء: دقيقة الساقين.

قعت: القاف والعين والياء أصل يدل على
كثرة: يقولون: القَعِيث: المطر الكثير، والسَّيْب
الكثير، وأقعت له العطية: أجزلها.

قعد: القاف والعين والذال أصل مظهر
منقاس لا يُخْلِف، وهو يُضاهي الجلوس وإن كان
يُتَكَلَّم في مواضع لا يتكلم فيها بالجلوس. يقال:
قعد الرجل يقعد قعوداً، والقعدة: المرة الواحدة،
والقعدة: الحال حسنة أو قبيحة في القعود؛ ورجل
ضجعة قعدة: كثير القعود والاضطجاع، والقعدة:
قعيدة الرجل: امرأته، قال [الأسعر الجعفي]:

قطر: القاف والطاء والراء: هذا باب غير
موضوع على قياس، وكلمة متباينة الأصول، وقد
كتبناها. فالقَطَر: الناحية، والأقطار: الجوانب؛
ويقال: طعنه فقطره، أي ألغاه على أحد قُطْرَيْهِ،
وهما جانباه، قال:

قَدْ عَلِمْتُ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا
مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
وَالْقَطْرُ: العود، قال طرفة:

وَتَنَادَى الْقَوْمُ فِي نَادِيهِمْ
أَفْتَارَ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرُ

والقَطَر: قطر الماء وغيره، وهذا باب ينقاس
في هذا الموضع، لأن معناه التتابع؛ ومن ذلك
قَطَار الإبل، وَتَقَاطَرَ الْقَوْمُ، إذا جاءوا أرسالاً،
مأخوذاً من قِطار الإبل. والبعير القاطر: الذي لا
يزال بوله يقطر، ومن أمثالهم: «الإنفاض يُقَطِّرُ
الْجَلَبَ»، يقول: إذا أنقَضَ الْقَوْمُ أَي قَلَّتْ
أزوادهم وما عندهم قَطَرُوا الإبل فجلبوا للبيع؛
والقِطْرَانُ، ممكن أن يسمى بذلك لأنه مما يقطر،
وهو فعِلان، ويقال: قَطَرَتِ الْبَعِيرُ بِالْهِنَاءِ أَقْطَرُهُ،
قال [امرئ القيس]:

كَمَا قَطَرَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي

ومما ليس من هذا القياس: القَطَر: النحاس،
وقولهم: قَطَرَ فِي الْأَرْضِ، أَي ذَهَبَ، وَأَقْطَارُ
النَّابِثِ، إِذَا قَارَبَ الْيُسُوسَ.

باب القاف والعين وما يثلثهما

قعل: القاف والعين واللام ثلاث كلمات غير
متجانسة ولا قياس لها.

فالأولى **القُعَال**: ما تنائر من نور العنب،
والثانية: **القَوَاعِل**: رهوس الجبال، واحدتها

لكن قعيدة بيتها مجفوة

باد جناجن صدرها وبها جنا

وامرأة قاعدة، إن أردت القعود، وقاعد عن

الحيض والأزواج، والجمع قواعد، قال الله تعالى: ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾ [النور/٦٠]؛ والمقعدات: الضفادع،

والقُعد: اللئيم، وزيد في بنائه لقعوده عن المكارم. وأمّا القُعد والقُعد فهو أقرب القوم إلى

الأب الأكبر، وفلان أقعد نسبا، إذا كان أقرب إلى الأب الأكبر، وقياسه صحيح لأنه قاعد مع

الأب الأكبر؛ والقعيد من الوحش: ما يأتيك من ورائك، وهو خلاف النطيح، مُستقبلك. والقعد:

القوم لا ديوان لهم، فكأنهم أقعدوا عن الغزو، والثدي المُقعد على النهدي: الناهد، كأنه أقعد في

ذلك المكان؛ وذو القعدة: شهر كانت العرب تُقعد فيه عن الأسفار، والقعدة: الدابة تُقعد للركوب خاصة، والقعود من الإبل كذلك. ويقال

القعيدة: الغرارة، لأنها تملأ وتُقعد، والقعيد: الجراد الذي لم يستو جناحه؛ وقواعد البيت:

أساسه. وقواعد اليهودج: خشبات أربع مُعترضات في أسفله، والإقعاد والقُعاد: داء يأخذ الإبل في أوراها فيميلها إلى الأرض. والمُقعدة من الآبار: التي أُقيدت فلم يُنته بها إلى الماء وتُركت، والمُقعد: فرخ النسر، وقعدت الرخمة إذا جثمت؛

والمقاعيد: موضع قعود الناس في أسواقهم، والقُعدات: السروج والرحال. فأما قولهم: قعيدك الله، وقعدك الله، في معنى القسم

قَيعِرَة؛ وقَعَّرَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ: شَدَّقَ، وامرأة قَيعِرَة: نَعَتْ سَوْءَ فِي الْجَمَاعِ، وانقَعَرَت الشَّجَرَة مِنْ أَرَوَمَتِهَا: انْقَلَعَتْ.

قعز: القاف والعين والزاء ليس فيه إلا طريفة ابن دريد: قال: قَعَزْتُ الْإِنَاءَ: مَلَأْتُهُ، وَقَعَزْتُ فِي الْمَاءِ: عَبَيْتُ.

قعس: القاف والعين والسين أصل صحيح يدل على ثبات وقوة، ويتوسعون في ذلك على معنى الاستعارة: فيقال للرجل المنيع العزيز:

أَقْعَسَ، وللغليظ العنق قَوْعَسَ، [و] الأقعسان: جبلان طويلان، ولبل أقعس، أي طويل ثابت، كأنه لا يكاد يبرح، والإقعاس: الغنى والإكثار؛ وعِزَّة قَعَسَاء: ثابتة لا تزل أبدًا، قال:

وعِزَّة قَعَسَاء لَنْ تُنَاصِي

والعز الأقعس في المذكر.

ومما حُمِلَ على هذا: القَعَسُ: دُخُولُ الْعُنُقِ فِي الصَّدْرِ حَتَّى يَصِيرَ خِلَافَ الْحَدَبِ، لِأَنَّ صَدْرَهُ كَأَنَّهُ يَرْتَفِعُ؛ يُقَالُ: تَقَاعَسَ تَقَاعُسًا، وَاقْعَنَسَسَ اقْعِنَاسًا، قَالَ:

بَنَسَ مُقَامَ الشَّيْخِ أَمْرَسَ أَمْرَسَ

إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا اقْعَنَسَسَ

قعش: القاف والعين والشين أصيل يدل على انحناء في شيء. يقال قَعَشْتُ رَأْسَ الْخَشْبَةِ، كَيْمَا تُعْطَفُ إِلَيْكَ، وَقَعَشْتُ الشَّيْءَ: جَمَعْتُهُ، وَهُوَ ذَلِكَ الْقِيَاسُ، لِأَنَّكَ تُعْطِفُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ؛ وَتَقْعُوشُ الرَّجُلَ إِذَا انْحَنَى، وَكَذَلِكَ الْجَذْعُ، وَالْقُعُوشُ:

مراكب النساء، الواحد قَعْشٌ.

قعر: القاف والعين والراء أصل صحيح واحد، يدل على هزيم في الشيء ذاهب سُفْلًا. يقال: هذا قَعْرُ الْبَيْتِ، وقعر الإناء، وهذه قصعة

باب القاف والفاء وما يثلاثهما

قفل: القاف والفاء واللام أصل صحيح [ذو فرعين:] يدل أحدهما على أوبة من سفر، والآخر على صلابة وشدة في شيء. فالأول القُفُول، وهو الرجوع من السفر، ولا يقال للذهاب قافلة حتى يرجعوا.

وأما الأصل الآخر فالقُفِيل، وهو الخشب اليابس، ومنه القُفْل، سمي بذلك لأن فيه شداً وشدة، يقال أقفلت الباب فهو مُقْفَل؛ ويقال للبخيل: هو مُقْفَل اليدين، وقفل الشيء: يس، وخيل قوافل: ضوامر، ويقال: أقفله الصوم: أيسه.

قفن: القاف والفاء والنون ليس بأصل، لكنهم يقولون: القَفْن: لغة في القفا، والقَفِينَة: الشاة تُذبح من قفاها؛ ويقال: إن القَفَان: طريقة الشيء ومُنْتَهَى عمله، وجاء في حديث عمر: «ثم أكون على قَفَانِهِ».

قفي: القاف والفاء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على إتباع شيء لشيء. من ذلك القَفُو، يقال قَفوت أثره، وقَفَيْتُ فلاناً بفلان، إذا أتبعته إياه، وسميت قافية البيت قافية لأنها تقفو سائر الكلام، أي تتلوه وتتبعه؛ والقَفَا: مؤخر الرأس والعنق، كأنه شيء يقفو الوجه، والقافية: القفا، وفي الحديث: «يقعد الشيطان على قافية رأس أحدكم».

قال ابن دريد: يقال فلان قَفوتي: أي تهمني، وقَفوتي، أي خيرتي، قال: فكأنه من الأضداد؛ وهذا الذي قاله فإن المعنى فيه إذا اتهمه: قفاه أي تبعه يطلب سيئة عنده، وإذا كان خيرته: قفاه أيضاً أي تبعه يرجو خيره، وليس ذلك عندنا من طريقة

قعر: القاف والعين والصاد أصل صحيح يدل على داء يدعو إلى الموت. يقال: ضربته: أقعصه، أي قتله مكانه، والقَعَص: الموت الوحي، ومات فلان قَعصاً؛ والقَعاص: داء يأخذ في الصدر كأنه يكسر العنق، يقال قُعِصت فهي مقعوصة.

قعض: القاف والعين والضاد كلمة تدل على عطف شيء وحنيه. من ذلك القَعَض: عطفتك رأس الخشبة، كما تُعطف عروش الكرم، وهو قوله [رؤبة]:

أَطَرَ الصَّنَاعِينَ [العريش] القَعُضَا

قعط: القاف والعين والطاء أصل صحيح يدل على شد شيء، وعلى شدة في شيء. من ذلك الاقتعاط، وهو شد العصابة والعمامة، يقال: اقتعطت العمامة، وذلك أن يشدها برأسه ولا يجعلها تحت حنك، وفي الحديث: «أمر بالتلخي ونهى عن الاقتعاط»؛ ويقولون: القَعُط: الغضب وشدة الصياح، والقَعُط: الضيق، يقال: قَعُط على غريمه: ضيق. ومما شد عن هذا: القَعُط: الشاء الكثير.

قعف: القاف والعين والفاء أصل صحيح يدل على اجتراف شيء وأخذه أجمع. من ذلك القَعْف، وهو شدة الوطء واجتراف التراب بالقوائم، والقاعف: المطر الشديد يجرف وجه الأرض، وسيل قعاف، مثل الجراف؛ وقَعِفَتِ التخلّة، إذا قلعها من أصلها، والقَعْف: اشتفأك ما في الإناء أجمع.

الأضداد في شيء. والقَفِي والقَفَاوة: ما يُدْخِر من لبن أو غيره لمن يُراد تكريمته به، وهو من القياس، كأنه يُراد [و] يتبع به إذا أُهدي له؛ قال سلامة:

ليس بأسْفَي ولا أَقْنَى ولا سَغِلٍ
يُسْقَى دواء قَفِي السَّكَنِ مَرْبُوبٍ
وقولهم: قَفَوْتَ الرَّجُلَ إذا قَذَفْتَهُ بِفُجُورٍ، هو من هذا، كأنه أَتْبَعَهُ كلامًا قبيحًا، وفي الحديث: «لا نَقْفُو أَمَّنَا».

قفح: القاف والفاء والحاء: قال ابن دريد: قَفَحَتْ: نَفَسَهُ عن الشيء إذا كرهته، قال: وهو في شعر الطرماح.

قفخ: القاف والفاء والحاء كلمة واحدة، وهو ضربُ الشيء اليابس على مثله: يقال قَفَخَ هامته، قال [رؤبة]:

قَفَخْنَا على الهامِ وَبَجَا وَخُضَا

قفد: القاف والفاء والذال أصلٌ يدلُّ على التواءٍ في شيء. من ذلك القَفْدُ: التواءُ رسغ اليد الوحشي، رجلٌ أَقْفَدُ وامرأةٌ قَفْدَاءُ، وكذلك الفرس؛ ويقولون: القَفْدَاءُ: جنس من الاعتماد.

قفر: القاف والفاء والراء أصلٌ يدلُّ على خُلُوٍ من خير. من ذلك القَفْرُ: الأرض الخالية، ومنه القَفَار: الطَّعام ولا أَدَمَ معه، وفي الحديث: «ما أَقْفَرَ بَيْتٌ فيه خَلٌّ»، وامرأةٌ قَفْرَةٌ: قليلة اللحم.

ومما شذَّ عن هذا الأصل، وهو من باب الإبدال، يقولون: اقتفرت الأثرَ واقتفيتَه، وتَقَفَّرَ مثله، قال صخر:

فإِنِّي عن تفقركم مكيثُ

وأما القَفُورُ فَنَبَتٌ، قال ابنُ أحرمر:

تَرَعَى القَطَاةُ الخِمْسَ قَفُورَهَا

ثم تَعُرُّ الماءَ فيمَن يَسْعُرُ
ومن القياس الأول قولهم: نزلنا ببني فلانٍ فَبُتْنَا القَفْرَ، إذا لم يَقْرُونَا؛ وقال ابن دريد - وليس من البابين: القَفْرُ: الشَّعر، وأنشد:

قد عَلِمَتْ حَوْدٌ بِسَاقِيهَا القَفْرَ
لثُرَويْنٍ أو لَتَبِيدَن الشُّجَرِ
جمع شِجار وهو حَشَب البئر.

قفز: القاف والفاء والزاء أصلان يدلُّ [أحدهما] على شبه الوثب، والآخر على شيء يَلْبَس.

فالأول القَفْزَان: مصدر قَفَزَ، ويقال للضفادع: القَوَافِز، والآخر القُفَّاز: وهو ضربٌ من الحلي تَتَّخِذُه المرأةُ في يديها ورجليها، ويقولون على التشبيه بهذا: فرسٌ مقْفَزٌ، إذا استدار تحجيله بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر نَحْوَ المنْعَلِ؛ فأما القَفِيز فمعرَّب.

قفس: القاف والفاء والسين: يقولون القَفْسُ: الغضب.

قفش: القاف والفاء والشين فيه طريقة ابن دريد: قَفَشَ: جمع.

قفص: القاف والفاء والصاد كلمات تدلُّ على جمع واجتماع. يقولون: تَقَفَّصَ إذا تَجَمَّعَ، وَتَقَفَّصْتُ الطَّبِيَّ، إذا شددت قوائمه جميعًا؛ وقولهم: إن القَفْصَ: الوثب، من هذا، وذلك تَجَمُّع.

قفط: القاف والفاء والطاء كلمة واحدة: يقولون: قَفَطَ الطَّائِرُ إذا سَفَدَ.

ومن ذلك الحسب القُدُموس: القديم، وهو مما زيدت فيه السين، وأصله من القَدَم، ورجل قُدُموس: سيد، وهو ذلك المعنى.

ومن ذلك القُرْضوب: هو اللص، قال الأصمعي: وأصله قطع الشيء، يقال قرَضَبْتُهُ: قطعته؛ والذي ذكره الأصمعي صحيح، والكلمة منحوتة من كلمتين: من قرَضَ وقَضَبَ، ومعناهما جميعاً: القطع.

ومن ذلك القِنْعاس، وهو الشَّدِيد، وهذا مما زيدت فيه النون، وأصله من الأَقْعَس والقَعْساء، وقد فُسِّرناه.

ومنه رجل قُنَاعِس: مجتمع الخلق.

ومن ذلك القَمْطَرِير: الشَّدِيد، وهذا مما زيدت فيه الراء وكررت تأكيداً للمعنى، والأصل قَمَطَ وقد ذكرناه، وأنَّ معناه الجمع؛ ومنه قولهم بغير قِمَطَر: مجتمع الخلق، والقياسُ كُلُّ واحد.

ومن ذلك أَفْعَلَّتْ يدهُ: تقبَّضت، وهذا مما زيدت فيه اللام، وهو من تقفَع الشيء، وقد ذكرناه.

ومن ذلك القَلْفَع، وهو ما ييس من الطين على الأرض فيتقلَّب؛ وهذه منحوتة من ثلاث كلمات: من قفع، وقَلَع، وقَلَفَ، وقد فُسِّر.

ومن ذلك القَرْقُوس، وهو القاع الأملس، وأصله من القَرَق، والسين فيه زائدة، وقد ذكرناه.

ومن ذلك القَنَازع من الشعر، وهو ما ارتفع وطال، وأصله من القزع، والنون زائدة، وقد ذكرناه.

ومن ذلك القَرْفُصاء، وهو أن يقعد الرجل قعدة المحتبي ثم يضع يديه على ساقيه كأنه محتب.

قفع: القاف والفاء والعين كلمات تدلُّ على تجمع في شيء. يقال أذنَّ قَفْعَاء، كأنَّها أصابَتْها نار فانزَوَتْ، والرجل القَفْعاء: التي ارتدَّت أصابعُها إلى القَدَم من البرد؛ والقَفْعَة: شيءٌ يتَّخذ من خوص يُجتنى فيه الرُّطب، وفي الحديث في ذكر الجراد: «لَيْتَ عندنا منه قَفْعَةٌ أو قَفْعَتَيْنِ»، والله تعالى أعلم وأحكم.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف

ومنه ما له أدنى قياس، ومنه ما وضع وضعاً.

من ذلك القَفْنَدَر: الشيخ، والقَفْنَدَر: اللثيم الفاحش؛ وهذا مما زيدت فيه النون، ثم يكون منحوتاً من القَفْد والقَفْر: الخلاء من الأرض، والقَفْد من قَفْدْتُهُ، كأنَّه ذليل مهين.

ومن ذلك القلمَس: السِّد، وهذا مما زيدت فيه اللام، وهو من القَمَس والقاموس، وهو مُعْظَم الماء، شبه بقاموس البحر.

ومن ذلك القَلْهَظْم، يقال هو صفةٌ للماء الكثير؛ وهذا مما زيدت فيه اللام والهاء، وهو من القَدَم وهو الكثرة، وقد فُسِّرناه.

ومن ذلك القَصْنَصَع، وهو القصير، وهو ممَّا زيدت فيه النون وكررت صأده، وهو من القَصْع، وقد قلنا إنَّ القَصْع يدلُّ على مُطَامَنَةٍ في شيء وهَزَم فيه، كأنَّه قُصِعَ.

ومن ذلك القُرْشُوم وهو القُرَاد، وقد زيدت فيه الميم، وأصله القرش، وهو الجمع، سمي قرشوماً لتجمع خلقه.

الطَّرَب: خَفَّةٌ تُصِيبُ الْإِنْسَانَ، فَسَمِيَ قُطْرَبًا لِخَفَّتِهِ
فِي سَعْيِهِ؛ وَيَقُولُونَ: الْقُطْرَبُ: الْجُنُونُ،
وَالْقُطْرَبُ: الْكَلْبُ الصَّغِيرُ، وَقِيَاسُهُ وَاحِدٌ.

ومما وضع وضعًا الْقَلْهَبَسَةُ: الْهَامَةُ الْمُدَوَّرَةُ،
وَالْقِطْمِيرُ: الْحَبَّةُ فِي بَطْنِ النَّوَاةِ، وَالْقِرْمِيدُ:
الْأَجْرُ. وَيَقُولُونَ: الْقُرْقُوفُ: الْجَوَالُ، وَيَقُولُونَ
اقْرُبْعُ فِي جِلْسَتِهِ: تَقَبَّضَ، وَاقْمَعَدَّ: عَسَرَ،
وَاقْدَعَلَ: عَسَرَ. وَالْقَبْعُ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ، وَالْقَرْبُوسُ
لِلسَّرَجِ، وَالْقِنْدَاوَةُ: الْعَظِيمُ؛ وَيَقُولُونَ: مَا عَلَيْهِ
قِرْطَعَبَةٌ، أَيْ خِرْقَةٌ، وَمَا عَلَيْهِ قُدْعِمَلَةٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ
بِالصَّوَابِ.

بِهِمَا، وَيُقَالُ: قَرَفَصْتُ الرَّجُلَ: شَدَدْتُهُ؛ وَهَذَا مِمَّا
زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْقَفْصِ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ.
وَمِنْ ذَلِكَ أَمَّ قَشْعَمَ: الْمَنِيَّةُ وَالذَّاهِيَةُ، وَهَذَا
مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْمِيمُ، وَالْأَصْلُ الْقَشْعُ.

وَمِنْ ذَلِكَ قُرْمُوصُ الصَّائِدِ: بَيْتُهُ، وَهَذَا مِمَّا
زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ، وَأَصْلُهُ الْقَمَصُ وَقَدْ مَرَّ.

وَمِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ: بَعِيرٌ قُرَامِلٌ:
عَظِيمُ الْخَلْقِ، وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ لَامُهُ، وَأَصْلُهُ
الْقَرَمُ.

وَمِنْ ذَلِكَ الْقُطْرُبُ، وَهُوَ دَوِيبَةٌ تَسْعَى نَهَارَهَا
دَائِبًا، وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْقَافُ، وَالْأَصْلُ

تَمَّ كِتَابُ الْقَافِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ